



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Studia orkiestrowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Instrumenty smyczkowe</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł fakultetów specjalistycznych</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Bartosiak dr hab. Dorota Stanisławska mgr Tomasz Czaplinski mgr Katarzyna Filipiak mgr Marta Niedźwiecka mgr Michał Sobuś	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do gry w orkiestrze. Wytworzenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie, wyrabianie świadomości współtworzenia dzieła. Dbalność o dokładność realizacji zapisu nutowego . Przygotowanie partii orkiestrowych do realizacji projektów orkiestrowych. Nabycie umiejętności prowadzenia próby sekcyjnej.	
Wymagania wstępne	Udokumentowane umiejętności wynikające z ukończenia studiów I stopnia (poziom 6 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze. Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UW_2 7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1

TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin	
Symfonie Haydna, Mozarta, van Beethovena, Mendelssohna Symfonie - J. Brahms, P.Czajkowski, A Dworzak, D.Szostakowicz - fragmenty R. Strauss – wybrane fragmenty poematów symfonicznych			15	
Partie solowe w dziełach symfonicznych i operowych Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX i XXI wieku			15	
Metody kształcenia	wykład i dyskusja praca z tekstem, aplikatura, smyczkowanie praca indywidualna studenta			
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <b>I Semestr</b> - zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów z przygotowanych partii orkiestrowych <b>II Semestr</b> - zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów z przygotowanych partii orkiestrowych			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa Przewodnik operowy- J.Kański Materiały nutowe Symfonie - J. Brahms, P.Czajkowski, A Dworzak, D.Szostakowicz R. Strauss – wybrane fragmenty poematów symfonicznych. Partie solowe w dziełach symfonicznych i operowych Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX i XXI wieku				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Symfonie : Bruckner, Mahler, i inne wybrane przez prowadzącego zajęcia				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.