



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Literatura kameralna przedmiotu głównego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty smyczkowe
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Bartosiak	
Cele przedmiotu	Historia powstania kwartetu smyczkowego. Przedstawienie sylwetek kompozytorów reprezentujących różne kraje i szkoły tworzących dzieła przeznaczone na smyczkowe zespoły kameralne od początku do czasów nam współczesnych. Rozwój formy kwartetu smyczkowego. Zapoznanie z wybranymi fragmentami literatury kameralnej. Znajomość historycznego tła powstania utworów. Dokonanie analizy stylu muzycznego i zmieniającej się roli poszczególnych instrumentów w kwartecie smyczkowym. Umiejętność porównania interpretacji wybranych utworów w wykonaniach różnych zespołów kameralnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK)	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa.	7WG_2
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury.	7WG_4
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Geneza kwartetu smyczkowego i jego rozwój, sylwetki kompozytorów tworzących literaturę na smyczkowe zespoły kameralne od początku powstania do czasów współczesnych, rola poszczególnych instrumentów w kwartecie smyczkowym na kolejnych etapach rozwoju tej formacji, Literatura na większe składy – kwintet, sekstet, oktet smyczkowy i składy mieszane, których podstawę stanowią instrumenty smyczkowe.				30
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja dzieł przeznaczonych na instrumenty smyczkowe w formie audio lub wideo.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: Zaliczenie ze stopniem na podstawie rozmowa na temat twórczości skrzypcowej i altówkowej w okresie od końca XIX wieku do pierwszej połowy wieku XX.</p> <p>Semestr II: Zaliczenie ze stopniem na podstawie przygotowanie pracy pisemnej opisującej rozwój literatury solowej na przykładzie kilku wybranych twórców reprezentujących różne kraje.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa				
<p>Badura-Skoda E. i P., Mozart - Interpretation, Wien - Stuttgart 1957.</p> <p>Boyden D. D., Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową Kraków 1980.</p> <p>Historia muzyki powszechnej tom II Barok, klasycyzm, red. J. M. Chomiński, Z. Lissa, Kraków 1965.</p> <p>Jahnke Z., Sitowski Z., Literatura skrzypcowa: rys historyczny, Kraków 1962.</p> <p>Kolneder W., Das Buch der Violine Stuttgart 2002.</p> <p>Kusiak J., Skrzypce od A do Z Kraków 1998.</p> <p>Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków 2002.</p> <p>Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.</p> <p>Mozart L., Gründliche Violinschule. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968.</p> <p>Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963.</p> <p>Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962.</p> <p>Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).</p> <p>Wroński T., Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach, Kraków 1979.</p> <p>Cofalik A., Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu, Kraków 2008.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998.</p> <p>Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., Historia muzyki, tom I i II, PWM 1990.</p> <p>Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., Formy muzyczne, t. II: Wielkie formy instrumentalne, PWM 1987.</p> <p>Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., Formy muzyczne, t. IV: Opera i dramat , PWM 1976.</p>				

Schaeffer B., Mały informator muzyki XX wieku, PWM 1987.
Zieliński T. A., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1980.
Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, Warszawa PWN 1970.
Harnoncourt N., Dialog muzyczny, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.