



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Orkiestra kameralna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty Smyczkowe, Dęte, Perkusyjne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Jacek Rogala	
Cele przedmiotu	Student jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego. Jest świadomy szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej. Posiada wyrobione niezbędne w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyki, takie jak: umiejętność czytania <i>a vista</i> , dobra orientacja, umiejętność słuchania zespołu i solisty, odpowiednia i świadoma reakcja na gesty i uwagi dyrygenta.	
Wymagania wstępne	Umiejętności gry na instrumencie nabyte przed podjęciem studiów drugiego stopnia, które pozwoliły pozytywnie zdać egzamin wstępny z instrumentu głównego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
Umiejętności	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie pracy w zespole orkiestrowym – tutti oraz w mniejszych grupach (podczas prób sekcyjnych). Poznaje i opracowuje repertuar orkiestrowy. Zdobycie wiedzy, umiejętności i doświadczenie w pracy z solistą		15

(solistami) – akompaniowanie oraz we współpracy z chórem podczas realizacji dzieł wokalnie-instrumentalnych.			
Metody kształcenia	projekt		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	2
Ogólna liczba godzin	-	-	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	Z
Literatura podstawowa			
Bury E., <i>Nowa technika dyrygentury</i> , PWM, Kraków 1989. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wyd. UMCS, Lublin 2003.			
Literatura uzupełniająca			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.