



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty smyczkowe	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Robert Fender dr Tomasz Daroch dr Wojciech Fudala mgr Sławomira Wilga	
Cele przedmiotu	Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów; poszerzanie wiedzy w zakresie szeroko pojętej kameralistyki; nabycie umiejętności strojenia i grania kameralnego w zespołach jednorodnych lub o stroju nietemperowanym; przygotowanie studenta do pracy w różnego typu zespołach kameralnych; poznanie pozycji literatury polskiej i światowej w zakresie literatury kameralnej, obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style; poszerzenie repertuaru studenta w zakresie muzyki kameralnej prezentacja wybranych utworów kameralnych, ich analiza oraz przybliżenie stylów wykonawczych omawianych epok.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach I stopnia (poziom 6 PRK). Dla II roku studiów II stopnia, wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne	7UW_3

	twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjnej wnioski. Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	7KK_2 7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej repertuaru kameralnego obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style. Praca nad utworem nieznanym – współczesnym, lub mniej popularnym lub poszerzanie nowego, nieodkrytego repertuaru muzyki polskiej.		15
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr III - Egzamin, prezentacja sceniczna: wykonanie repertuaru opracowywanego na zajęciach	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	–	–
Ogólna liczba godzin	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–
Literatura podstawowa		
Boyden D. D., Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową, Kraków 1980. Cofalik A., Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu, Kraków 2008. Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998. Gwizdalanka Danuta, Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998. Jahnke Z., Sitowski Z., Literatura skrzypcowa: rys historyczny, Kraków 1962. Kusiak J., Skrzypce od A do Z, Kraków 1988. Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków 2002. Poźniak Włodzimierz, Muzyka kameralna i skrzypcowa, w: Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2, red. Stefania Łobaczewska, Tadeusz Strumiłło, Zygmunt Szweykowski, Kraków 1966		
Literatura uzupełniająca		
Badura-Skoda E. i P., Mozart - Interpretation, Wien - Stuttgart 1957. J. M. Chomiński red., Z. Lissa, Historia muzyki powszechnej, tom II Barok, klasycyzm, Kraków 1965. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995. Kolneder W. Das Buch der Violine, Stuttgart 2002.		

Mozart L., Gründliche Violinschule. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.