



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Praktyki estradowe i studyjne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty Smyczkowe, Dęte i Perkusyjne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	Wpisów na karcie zaliczeń praktyk zawodowych podczas pięciu semestrów studiów dokonuje organizator koncertów w Akademii Muzycznej lub imprez zewnętrznych. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej - solowej i kameralnej; pokonywanie problemów związanych z występem publicznym (trema, odporność psychiczna, stres); praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego; określenie predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych); poznanie specyfiki pracy w trakcie nagrania jako wykonawca.	
Wymagania wstępne	Doświadczenia studenta wyniesione z dotychczasowych występów publicznych podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	7UK_3
	W trakcie występu potrafi nawiązać kontakt z publicznością.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.	7KK_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych; repertuar jest przygotowywany na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu, kameralistyki; student prezentuje na koncertach zarówno repertuar solowy jak i kameralny; student poznaje specyfikę pracy wykonawcy podczas nagrywania utworów solowych i kameralnych.				15
Metody kształcenia	Ćwiczenia			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Z	
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym oraz specyfiką pracy podczas nagrań				
Literatura uzupełniająca				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym oraz specyfiką pracy podczas nagrań				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.