



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Instrumenty Smyczkowe, Dęte, Perkusyjne, Harfa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling- Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Rogala dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM prof. dr Jerzy Swoboda	
Cele przedmiotu	Student jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego. Jest świadomy szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej. Posiada wyrobione niezbędne w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyki, takie jak: umiejętność czytania a vista, dobra orientacja, umiejętność słuchania zespołu i solisty, odpowiednia i świadoma reakcja na gesty i uwagi dyrygenta.	
Wymagania wstępne	Umiejętności gry na instrumencie nabyte przed podjęciem studiów drugiego stopnia, które pozwoliły pozytywnie zdać egzamin wstępny z instrumentu głównego.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
Umiejętności	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3 7UU_5
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie pracy w zespole orkiestrowym – tutti oraz w mniejszych grupach (podczas prób sekcyjnych). Poznaje i opracowuje repertuar orkiestrowy.		180

Zdobywa wiedzę, umiejętności i doświadczenie w pracy z solistą (solistami) – akompaniowanie oraz we współpracy z chórem podczas realizacji dzieł wokalnoinstrumentalnych.				
Metody kształcenia	projekt			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą oceny studenta jest wnikliwa obserwacja jego poczyniń na gruncie orkiestry dokonywana przez dyrygenta realizującego projekt. Ocenie podlegają: regularność i aktywność uczestnictwa w próbach, rzetelność przygotowań do prób i koncertów, koleżeńskość, właściwa reakcja na gest i uwagi dyrygenta, efektywność współpracy w grze zespołowej oraz w akompaniowaniu soliście, zaangażowanie w organizacyjny aspekt funkcjonowania zespołu.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	90	90	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1989. Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS, Lublin 2003.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling- Fender		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.