



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty smyczkowe	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	mgr Marek Olma	
Cele przedmiotu	Poszerzenie wiedzy z zakresu historii instrumentów. Omówienie szczegółowych zasad konstrukcji omawianych instrumentów. Umiejętność wykonania prostych czynności konserwacji instrumentu.	
Wymagania wstępne	Wwiedza nabyta na studiach I stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej: posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury; posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych; posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_4 7WK_2 7WG_7 7WG_8
Umiejętności	W zakresie umiejętności warsztatowych: posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
Kompetencje społeczne	W zakresie niezależności: Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr II: Pogłębienie wiedzy z zakresu historii i budowy instrumentów.		7,5

Omówienie instrumentu jako dzieła sztuki w odniesieniu do jego zastosowania praktycznego. Czynności praktyczne dotyczące przygotowania i odpowiedniego dostosowania poszczególnych elementów instrumentu biorących udział w powstawaniu dźwięku.				
Metody kształcenia	wykład, prezentacja indywidualna, ćwiczenia praktyczne, dyskusja			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr II: zaliczenie ze stopniem na podstawie kolokwium praktycznego polegającego na „uzbrojeniu” instrumentu, czyli wyposażeniu w niezbędne dla użytkowania elementy i akcesoria.</p>			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	1	-	-
Ogólna liczba godzin	-	7,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	Zs	-	-
Literatura podstawowa				
Kamiński Włodzimierz, Świrek Józef, Lutnictwo. Wstęp do sztuki lutniczej, Kraków 1972, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.				
Tomasz Panufnik, Sztuka lutnicza: studia nad budową instrumentów smyczkowych, 1926				
Literatura uzupełniająca				
Józef Reiss, Skrzypce ich budowa, technika i literatura, 1924.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.