



Nazwa przedmiotu: Historyczne praktyki wykonawcze				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Wszystkie specjalności w ramach kierunku		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy		
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska			
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiadomości umiejętności prawidłowej interpretacji muzyki barokowej. Omówienie problematyki wykonawczej i stylistycznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na akcent i formę taneczną. Poszerzenie tabeli ornamentów (obok poznanych już niemieckich – francuskie, włoskie i angielskie)			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia (można dodać dodatkowe predyspozycje np. sprawny narząd głosowy bez zaburzeń dla śpiewaków, itp.)			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).		7WG_6	
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki.		7WK_1 7WG_4	
Umiejętności	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.		7UW_7	
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.		7KR_1	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Historycznie poinformowane wykonawstwo – przedstawiciele. Poszerzona tabela ornamentów – francuskie, angielskie, włoskie. Forma swobodna i forma suity.			7,5	
Metody kształcenia	wykład			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Wykonanie krótkiej formy francuskiej (nagranie) ze szczególnym uwzględnieniem <i>inegale</i> i ornamentacji.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	7,5			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
1. N. Harnocourt – Muzyka mową dźwięków 2. N. Harnocourt – Dialog muzyczny				

3. S.Carter – A Performer's guide to 17th century Music
4. H. Ferguson – Keyboard interpretation
5. Manuskrypty i faksymile omawianych utworów.
6. M. Little, N.Jenne – Dance and the Music of J.S.Bach
7. J.Cohen, H.Snitzer – The Extraordinary Revival of Early Music

Literatura uzupełniająca

Artykuły, bieżące materiały online

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Ewa Rzetecka-Niewiadomska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.