



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Praca z akompaniатorem</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	<b>Instrumenty smyczkowe:</b> prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak dr hab. Adam Maniak, prof. AM dr hab. Agata Lichoś dr hab. Agnieszka Przybylska dr hab. Michał Rot dr Sylwia Michalik dr Marek Pająk dr Wojciech Wołoszyn mgr Krzysztof Cegliński mgr Michał Kluska mgr Aleksandra Łysiak-Łabecka mgr Joanna Morycińska mgr Rui Liu mgr Mariola Sosnowska-Krauze <b>Instrumenty dęte:</b> dr hab. Bogna Dulińska dr Radosław Stefański dr Agnieszka Sucheniak-Wójcicka mgr Piotr Cłapiński mgr Marek Czmochoński mgr Joanna Kowalewska mgr Marta Macierzyńska mgr Joanna Morycińska mgr Paulina Urbankowska <b>Instrumenty perkusyjne:</b> mgr Joanna Kowalewska	
Cele przedmiotu	Przedmiot ściśle związany z programem realizowanym na przedmiocie instrument główny. Po opanowaniu partii instrumentalnej wypracowanie wspólnej z partią pianisty interpretacji oraz strony wyrazowej wykonywanego repertuaru.	

Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności zdobyte podczas realizacji przedmiotu praca z akompaniamentem na studiach pierwszego stopnia.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.			7WG_1
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.			7UW_1
	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.			7UW_3
	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.			7UO_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.			7UU_5 7KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
<p>Program realizowany w ciągu semestrów I – IV obejmuje pozycje literatury światowej i polskiej ze wszystkich epok i stylów. Repertuar dobierany jest wg indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot instrument główny, zgodnie z minimum programowym dla danego roku studiów. Treścią przedmiotu jest:</p> <p>prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego, pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła, wspólna interpretacja utworu.</p> <p>Zaliczenie semestru I-IV odbywa się na podstawie pracy nad repertuarem wykonywanym na egzaminie z przedmiotu instrument główny.</p>				4 x 15
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia indywidualne			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Z	Z	Z
<b>Literatura podstawowa</b>				
Zalecana jest literatura związana z realizowanym tematem, pogłębiająca wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania CD, DVD.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Literatura związana z wykonawstwem instrumentalnym danej specjalności, a także kameralnym oraz publikacje				

wzbogacające wiedzę na temat form, stylów i gatunków w muzyce.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.