



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Pisemna praca dyplomowa</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Fortepian</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Witold Holtz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	Wszyscy pedagodzy danej specjalności ze stopniem naukowym doktora lub wyższym.	
Cele przedmiotu	Opanowanie warsztatu pisania pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy dyplomowej, nabycie umiejętności opisanie problemów wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych napotykanych w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki, nabycie umiejętności gromadzenia odpowiedniej pod względem merytorycznym bibliografii. Napisanie pracy jest konieczne do uzyskania tytułu magistra sztuki.	
Wymagania wstępne	Zaliczony przedmiot Metodologia pracy naukowej	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury.	7WG_4
	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).	7WG_6 7WK_1
	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_2 7WG_7
	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8
Umiejętności	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_1
	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	7UU_3 7UK_1
	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań	7UU_5 7KR_2

	kulturotwórczych. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski. Potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.		7KK_2 7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
- Wybór tematu związanego z kierunkiem, specjalnością i zainteresowaniami studenta. - Opracowanie konspektu i planu pracy pisemnej.			0,5
- Ustalenie metodyki, kolejności i realizacji zadań, zakresu pracy, literatury przedmiotu i sposobu zbierania materiałów.			0,5
- Pisanie poszczególnych rozdziałów pracy z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wyciągnięcie właściwych wniosków.			1
- Przygotowanie pracy do druku.			1
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne		
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	IV
ECTS			2
Ogólna liczba godzin			3
Rodzaj zaliczenia			Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>			
Zalecane pozycje literatury związane z tematem pracy, źródła historyczne, fonografia omawianej literatury muzycznej, literatura z zakresu specjalności			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	dr hab. Witold Holtz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.