



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dęte
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: Drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Mariusz Barszcz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dorota Cegielska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">– Zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznego i umiejętności gry zespołowej zdobytych w czasie studiów I stopnia.– Praktyczne poznanie repertuaru kameralnego z udziałem innych grup instrumentów (smyczkowe, harfa, gitara, instrumenty klawiszowe).– Stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną, konieczną do właściwej interpretacji utworu.– Nabycie wiedzy koniecznej do tworzenia i prowadzenia własnych zespołów kameralnych o zróżnicowanych składach – podstawowa wiedza marketingowa	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia• dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce	

	profesjonalny sposób utworu muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3
	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjnej wnioski.	7KK_2
	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
	<ul style="list-style-type: none"> – Poznawanie dostępnej literatury kameralnej dla zespołów o zróżnicowanym składzie (pozycje literatury polskiej i światowej od baroku do muzyki współczesnej). Konstruowanie repertuaru zespołu spoczywa w głównej mierze na prowadzącym pedagogu i zależne jest od jego wiedzy i doświadczenia. Dobór repertuaru uzależniony jest także od indywidualnych predyspozycji i umiejętności studentów tworzących zespół. – Zdobywanie umiejętności pozwalających na ujednoczenie artykulacji w zespołach o zróżnicowanym składzie instrumentalnym. – Zdobywanie wiedzy na temat osiągania poprawnej intonacji w zespołach o zróżnicowanym składzie – Uzyskiwanie świadomości na temat możliwości dynamicznych i agogicznych zespołów o zróżnicowanym składzie – Pozyskiwanie wiedzy o działalności zawodowych zespołów kameralnych w dobie współczesnej gospodarki rynkowej i systemu finansowania sektora kultury i sztuki 	60
Metody kształcenia	Wykład/prezentacja/indywidualna prezentacja/ użycie multimediów/analiza utworów/ dyskusja	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów z przedmiotu Zespół kameralny odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym zespół złożony ze studentów prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>Kryteria oceny Ocenie podczas egzaminu podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> – elementy warsztatu zespołowego: <ol style="list-style-type: none"> a) intonacja b) dyscyplina rytmiczno-metryczna c) świadomość roli, jaką instrumentalista pełni w zespole d) jednolita artykulacja e) wyważona wibracja – umiejętność współpracy w zespole muzycznym; <ol style="list-style-type: none"> a) wspólne realizowanie artystycznej wizji. – opanowanie prezentowanych utworów <p>Ocena dotyczy całego zespołu i tylko w wyjątkowych wypadkach przewiduje się różnicowanie punktacji dla poszczególnych członków ansamblu.</p>	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	E	E		
Literatura podstawowa				
<p>Gwizdalanka J., <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, PWM 1996. Kamiński K., <i>Metodyka prowadzenia dętych zespołów kameralnych w początkowym okresie ich istnienia - Głos ludzki i instrumenty dęte – wspólne aspekty techniczne i wykonawcze</i> Kultura i edukacja artystyczna w rzeczywistości rynkowej Materiały z konferencji naukowej (Łódź, 14-15 kwietnia 2005 r.), red. Józef Chwedorowicz, Łódź 2005 Materiały zawarte w programie autorskim pedagoga prowadzącego przedmiot.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Klukowski J., <i>Kształcenie tonu w grze na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1967. Klukowski J., <i>Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1968 Kwiatkowski F., <i>Fizjologiczne podstawy gry na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1967. Lutak L., <i>Kultura dźwięku na instrumentach dętych</i>, Warszawa 1968.</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	dr hab. Mariusz Barszcz		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.