



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty smyczkowe	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiot: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling- Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Bartosiak, prof. AM dr Anna Ceglińska-Urbaszek dr Tomasz Daroch dr hab. Robert Fender dr Wojciech Fudala prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM (mgr Kamil Biadała) mgr Sławomira Wilga	
Cele przedmiotu	Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów; poszerzanie wiedzy w zakresie szeroko pojętej kameralistyki; nabycie umiejętności strojenia i grania kameralnego w zespołach jednorodnych lub o stroju nietemperowanym; przygotowanie studenta do pracy w różnego typu zespołach kameralnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. Umiejętność scenicznej prezentacji utworów kameralnych. Umiejętność zaawansowanej gry zespołowej w ramach poszczególnych formacji kameralnych przyporządkowanych do kolejnych specjalności. Opanowanie szerszego repertuaru pochodzącego z różnych epok. Swobodne poruszanie się w obrębie odmiennych stylistycznie kompozycji. Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrumentu głównego i kameralistyki na studiach pierwszego stopnia. Umiejętności praktyczne oraz wiedza teoretyczna umożliwiające pracę w zespole kameralnym zdobyte na studiach pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie	7WG_1

	specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych, posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5		
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi, potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UW_1 7UW_3 7UO_1		
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjnej wnioski, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	7KK_2 7KR_3		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin		
Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej w zakresie literatury kameralnej w zależności od specjalności, obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style. Utwór cykliczny do przygotowania na semestr wg. wspólnego wyboru pedagoga ze studentami. I semestr – duża cykliczna forma kameralna z epoki klasycyzmu lub romantyzmu.		30		
II semestr – duża cykliczna forma kameralna z epoki romantyzmu lub XX wieku (przy czym nie może się powtórzyć forma z tej samej epoki, co w poprzednim semestrze).		30		
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I - Egzamin, prezentacja sceniczna: duża cykliczna forma kameralna z epoki klasycyzmu lub romantyzmu Semestr II - Egzamin, prezentacja sceniczna: duża cykliczna forma kameralna z epoki romantyzmu lub XX wieku			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	–	–
Ogólna liczba godzin	30	30	–	–
Rodzaj zaliczenia	E	E	–	–
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów. Boyden D. D., Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową, Kraków 1980. Cofalik A., Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu, Kraków 2008. Gwizdalanka D.,				

Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998.
 Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963.
 Jahnke Z., Sitowski Z., Literatura skrzypcowa: rys historyczny, Kraków 1962.
 Kusiak J., Skrzypce od A do Z, Kraków 1988.
 Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków 2002.
 Poźniak Włodzimierz, Muzyka kameralna i skrzypcowa, w: Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2, red. Stefania Łobaczewska, Tadeusz Strumiłło, Zygmunt Szweykowski, Kraków 1966.
 Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962.
 Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).
 Wroński T., Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach, Kraków 1979.

Literatura uzupełniająca

Badura-Skoda E. i P., Mozart - Interpretation, Wien - Stuttgart 1957.
 Baron John Herschel, Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music, New York 1998.
 J. M. Chomiński red., Z. Lissa, Historia muzyki powszechnej, tom II Barok, klasycyzm, Kraków 1965.
 Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
 Kolneder W. Das Buch der Violine, Stuttgart 2002.
 Mozart L., Gründliche Violinschule. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.