



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - saksofon		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Saksofon
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Łukasz Wójcicki	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Paweł Gusnar dr hab. Łukasz Wójcicki dr Aleksandra Mańkowska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literaturą przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia 	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł orza prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> Kontynuacja i dalsze rozwijanie założeń kształcenia z I stopnia studiów ze szczególnym wyeksponowaniem samodzielnej i indywidualnej pracy studenta: w kontekście doboru wykonywanego repertuaru, zgodnego z jego preferencjami i koncepcją własnej drogi artystycznej (przy uwzględnieniu kontroli prowadzącego zajęcia) 	I – IV semestr	
<ul style="list-style-type: none"> Dalsze rozwijanie wiedzy na temat pracy nad utworami i zrozumieniem dzieła muzycznego 	I – IV semestr	
<ul style="list-style-type: none"> Rozwijanie praktycznej umiejętności gry na co najmniej jednej odmianie 	I – IV semestr	

saksofonu, innej niż altowy			
<ul style="list-style-type: none"> kontynuacja pracy nad obyciem scenicznym mistrzowska sprawność w przekazaniu treści muzycznych podczas występu 		I – IV semestr	
<ul style="list-style-type: none"> Wykonywany repertuar dyplomowy stanowi szeroką prezentację wszechstronnych możliwości studenta, może zawierać: prezentację solową, z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu kameralnego. 		IV semestr	
<ul style="list-style-type: none"> Dalsze poszerzanie wiedzy na temat wszystkich stylów muzycznych (w ramach muzyki klasycznej) oraz sposobów ich interpretacji; 		IV semestr	
<ul style="list-style-type: none"> Sukcesywne rozwijanie zdolności percepcji zjawisk artystycznych występujących w utworach współczesnych i awangardowych (II poł. XX w. i XXI w.) oraz dalsze rozwijanie umiejętności realizacji współczesnych technik wykonawczych Praca nad profesjonalnym odczytywaniem utworów współczesnych (dokładność w odczytywaniu tekstu specjalistycznego – partytury, praca nad frazowaniem, budową) przebiegu energetycznego kompozycji 		I – IV semestr	
Metody kształcenia	wykład, zajęcia indywidualne		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	IV
ECTS	13	13	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa			
<ul style="list-style-type: none"> Gwizdalanka D., Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, Kraków 1999. Pituch D., Saksofon od A do Z, Kraków 2000. Rousseau E., Marcel Mule: his life and saxophone, Wisconsin 1982. The Cambridge Companion to the Saxophone, red. R. Ingham, Cambridge Chomiński J.M. – Z zagadnień techniki kompozytorskiej XX wieku, Muzyka, Nr 3, 1956 Leduc A. - Saxophone: Catalogue Thematic, wyd. Leduc, Paryż, 1993 Umble J. – Jean- Marie Londeix – Master of the Modern saxophone, Glenmoore, 2000 Rekomendowani wykonawcy pozycji z zakresu fonoteki saksofonu klasycznego: Sigurd Rascher, Jean-Marie Londeix, Eugene Rousseau, Nobuya Suwaga, Claude Delangle, Nikita Zimin. Vincent David, Arno Bornkamp, Otis Murphy, Tim Mcallister, Johann van der Linden. 			
Literatura uzupełniająca			
<ul style="list-style-type: none"> czasopiśmiennicze (Saxophone Journal, Ruch Muzyczny, Muzyk i inne) Liebman D. – Developing a Personal Saxophone Sound, Dorn Publication, Medfield, 1989 Weiss M., Netti G. – The Techniques of Saxophone Playing, wyd. Bärenreiter, Kassel, 2010 Delong J. – My, Saksofon, PWM SA, Kraków, 2011 Caravan R. L. – Preliminary Exercises & Etudes In Contemporary Techniques for Saxophone, Dorn Productions, USA, 1980 Samól D. – Adolphe Sax i muzyka saksofonowa XIX wieku, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 			

Kraków, 2020

- Żołędziewski Ryszard – Saksofon altowy w aspekcie formowania wielodźwięków, wyda. Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław, 2012

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Łukasz Wójcicki	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.