



Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - fagot</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Fagot</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Kamiński	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Kamiński dr hab. Dorota Cegielska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stopniowy, świadomy rozwój umiejętności technicznych. poszerzającej możliwości interpretacyjne opracowywanego podczas studiów drugiego stopnia repertuaru</li> <li>• doskonalenie współczesnych technik wykonawczych-wielodźwięki</li> <li>• nauka techniki permanentnego oddechu oraz podwójnego i potrójnego staccato</li> </ul>		70
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogacanie palety środków wyrazu artystycznego - zmiana barwy dźwięku w zależności od epoki, z której utwór pochodzi</li> <li>• dalsze doskonalenie poznanych technik wykonawczych oraz indywidualnej techniki użytkowej zapoznanie się z metodami walki ze stresem, który towarzyszy występom solowym ( autorstwa prowadzącego klasę)</li> <li>• próby znalezienia własnego języka wypowiedzi artystycznej - przygotowanie samodzielne utworów solowych - fagotowych z zastosowaniem awangardowych technik wykonawczych</li> </ul>		30
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosowanie nabytej wiedzy do przygotowania przekrojowego recitalu dyplomowego oraz napisania pracy dyplomowej</li> </ul>		20

Metody kształcenia	Wykład, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów.</li> <li>• rozumienie form i stylów wykonawczych;</li> <li>• wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku;</li> <li>• umiejętność tworzenia dojrzałych kreacji artystycznych;</li> <li>• znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej;</li> <li>• funkcjonowanie aparatu wykonawczego;</li> <li>• umiejętność gry z fortepianem;</li> </ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p>Prof. J. Kamins – Technika oddechowa w grze na fagocie ( USC Los Angeles 1990) · materiały dostarczone przez muzeum firmy Heckel ( Bibrich-Niemcy)</p> <p>Anthony Baines - „Woodwind Instruments Their History and Development”</p> <p>Jerremy Montagu - „Reed Instruments”</p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Akademia Muzyczna w Łodzi – „Głos ludzki i instrumenty dęte wspólne – aspekty wykonawcze”				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	Krzysztof Kamiński		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.