



Nazwa przedmiotu: Instrument główny - obój		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: obój	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek, mgr Natalia Kok	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literaturą przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),<ul style="list-style-type: none">➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Zajęcia przedmiotu obój na studiach II stopnia odbiegają znacząco od prowadzonych na studiach I stopnia. Student studiów II stopnia posiada opanowany w znacznym stopniu warsztat instrumentalny, jest muzykiem o znacznym doświadczeniu artystycznym, bardziej świadomym celu artystycznego, do którego dąży. Dlatego też, o ile na studiach licencjackich zmuszony był do ciągłego korzystania z pomocy i wskazówek prowadzącego go pedagoga, na studiach magisterskich usamodzielnia się. Student sam przygotowuje program, który przedstawia profesorowi, pod którego kierunkiem pracuje następnie nad doskonaleniem interpretacji oraz pokonywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Realizowany program repertuarowy umożliwia harmonijny rozwój warsztatowy i artystyczny i jest dostosowany jest do indywidualnych możliwości i tempa rozwoju studenta a także jest wynikiem jego sugestii i preferencji. Niekiedy wynika z planów koncertowych i konkursowych studenta. Obejmuje on dzieła od baroku do współczesności, przy czym jest on bardziej zwrócony w kierunku utworów o charakterze wirtuozowskim oraz kompozycji stawiających zwykle przed wykonawcą wysokie wymagania natury stylistycznej i estetycznej. Ważnym elementem edukacji jest również wypracowanie zdolności znalezienia równowagi pomiędzy czynnikiem emocjonalnym a intelektualnym w procesie kształtowania wypowiedzi artystycznej oraz</p>		120

<p>wskazanie metod walki ze stresem i tremą. Proces nauczania uzupełniany jest przez kursy mistrzowskie, udział w koncertach organizowanych na terenie Uczelni oraz poza nią oraz udział w konkursach. W pierwszym roku studiów magisterskich studenta obowiązuje również egzamin techniczny (gamy, etiudy) w formie zaliczenia. Zeszyty etiud: W.Ferling Ćwiczenia na obój Op.12, H.Brod 20 Studies, G.Brandaleone 12 Studi per oboe, A.Cassinelli Sei Studi per oboe, K.Mille 10 Etiud na obój, K.Mille 15 Etiud na obój, K.Mille 25 Studien und Capricen, A.Lamotte Dix - Huit Etudes, A.Debondue Quatre Etudes Melodiques, C.Besozzi 28 Etudes pour Hautbois, E.Bozza Dix - Huit Etudes, E.Bozza Quatorze Etudes sur des modes Karnatiques, P.M.Dubois Douze Etudes, oraz 33 Konzertante Studien fur Oboe - różni kompozytorzy.</p>				
Metody kształcenia	Wykład/ prezentacja/ użycie multimediiów/projekt/ indywidualna/prezentacja/analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce. IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce. Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów. • rozumienie form i stylów wykonawczych; • wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku; • umiejętność tworzenia dojrzałych kreacji artystycznych; • znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej; • funkcjonowanie aparatu wykonawczego; • umiejętność gry z fortepianem; 			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
<p>Bates Ph., Obój od A do Z, Kraków 1974. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995. Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. 1-3, Kraków 2005, 2006, 2009. Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Warszawa 2005. The Techniques of Oboe Playing, Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle, Kassel 1994 Józef Klukowski Stroik obojowy, jego charakterystyka i technika budowy Ole-Henrik Dahl Better Oboe Reed Denmark 2001 Jay Light The Oboe Reed Book Evelyn Rothwell Guide to Oboe Reed Making Nova Music 1987 Marc Schaeferdiek Der Oboen-Doktor Egge-Verlag Coblenz am Rhein 2000 Arnold Jacobs/Brian Frederiksen – Song&Wind</p>				

Literatura uzupełniająca		
Tadeusz Wroński – Techniki gry skrzypcowej; PWM, 1996		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.11.2021	Agata Piotrowska Bartoszek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.