



Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - klarnet</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Klarnet</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Barszcz Mariusz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Barszcz dr hab. Robert Stefański	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literaturą przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia</li><li>• dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia</li></ul>	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>A. Pogłębianie wiedzy studenta o dorobku i spuściźnie literatury muzycznej w możliwie najszerszym zakresie (dotyczy zarówno czasu powstania utworów, tradycji wykonawczych oraz stylów muzycznych)</p> <p>B. Wyposażanie studenta w stosowne środki warsztatowe (technika instrumentalna) niezbędne do realizacji dzieła muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie techniki instrumentalnej ze szczególnym uwzględnieniem aparatu zadęciowego i technik artykulacyjnych.</li> </ul> <p>C. Pogłębianie i doskonalenie posiadanej przez studenta umiejętności analizy budowy formalnej wykonywanych dzieł i utworów muzycznych, poprawnego odczytywania ich struktur i konstrukcji.</p> <p>D. Pogłębianie wrażliwości słuchu muzycznego studenta tak, aby coraz lepiej potrafił słyszeć przebiegi melodyczne i harmoniczne zarówno w krótkich odcinkach utworu (motyw, akord) jak i w dłuższych (rozdzielanie struktur formalnych).</p>		30
E. Pogłębianie znajomości zagadnień dotyczących koncentracji i skupienia, jako		30

<p>elementów niezbędnych i koniecznych do lepszej i efektywniejszej pracy z instrumentem,</p> <p>F. Rozwijanie u studenta technik opanowywania pamięciowych wykonywanych utworów. Stwarzanie studentowi możliwości występów i prezentacji publicznych.</p>	
<p>G. Zachęcanie studenta do twórczych poszukiwań własnej drogi w zakresie ekspresji, osobistego języka wypowiedzi artystycznej, jako koniecznego aspektu nieodzownej wewnętrznej wolności twórczej przy zachowaniu i uwzględnianiu dotychczasowych tradycji oraz zdobyczy twórczych i wykonawczych.</p> <p>H. Przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach wykonawczych.</p>	30
<p>I. Zachęcenie studentów do udziału w seminariach, kursach mistrzowskich, konferencjach, festiwalach itp. w celu pogłębiania wiedzy i umiejętności.</p> <p>J. Możliwie najlepsze przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego – magisterskiego, kończącego studia drugiego stopnia.</p>	30

Metody kształcenia	wykład/ prezentacja/ indywidualna prezentacja/dyskusja/analiza utworów
--------------------	--

Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopień opanowania warsztatu wykonawczego uwzględniający wszystkie elementy dzieła muzycznego (w szczególności rytm, artykulację, melodykę, agogikę);</li> <li>• intonacja;</li> <li>• wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku;</li> <li>• umiejętność prowadzenia frazy;</li> <li>• rozumienie form i stylów wykonawczych;</li> <li>• biegłość techniczna;</li> <li>• stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów.</li> </ul>
--------------------	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED

#### Literatura podstawowa

Brymer J., *Clarinet*, Yehudi Menuhin Music Guide 1976.  
Hoeprich E., *The Clarinet*, Yale University Press, New Haven London 2008.  
Lawson C., *Clarinet*, The Cambridge Companion to the Clarinet Edited by Colin Lawson University of Sheffield, Cambridge University PRESS 1995.  
Rehfeld Ph., *New Directions for Clarinet*, University of California Press, 1994.

### Literatura uzupełniająca

- Barszcz M., Klarnet w muzyce polskiej XX i XXI wieku, *Różnorodność stylistyczna a zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze w polskiej muzyce klarnetowej drugiej połowy XX wieku*, Polihymnia 2020.
- Eberst A., *Klarnet od A do Z*, Kraków 1971.
- Jakubowski B., *Klarnet wczoraj i dziś*, AM Poznań 2020.
- Kierski H., *Niektóre problemy nauczania gry na klarnecie*, Katowice 1995.
- Klukowski J., *Kształcenie tonu w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1967.
- Klukowski J., *Problemy zadęcia*, Warszawa 1967.
- Klukowski J., *Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1968
- Kwiatkowski F., *Fizjologiczne podstawy gry na instrumentach dętych*, Warszawa 1967.
- Kyrcz S., *Klarnet i jego historia*, Warszawa 1968.
- Langner F., *Rola wychowawcza pedagoga dęcisty w przygotowaniu absolwenta do zawodu muzyka*, Warszawa 1968.
- Lutak L., *Kultura dźwięku na instrumentach dętych*, Warszawa 1968.
- Łęgowski A., *Wprowadzenie do metodyki gry na instrumentach dętych drewnianych*, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 1997.
- Płatonow N., *Zagadnienia metodyki nauczania gry na instrumentach dętych*, Katowice 1960.
- Stefański R., *Klarnet w muzyce polskiej XX i XXI wieku, Problematyka wykonawcza w polskiej muzyce klarnetowej na przełomie XX i XXI wieku na przykładzie wybranych kompozycji*, Polihymnia, Lublin 2020.
- Wroński, T., *Zagadnienia gry skrzypcowej, część III, Technologia pracy*, PWM, Kraków 1970.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	Mariusz Barszcz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.