



Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - flet</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Flet</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewelina Zawislak, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Antoni Wierziński, dr hab. Ewelina Zawislak, prof. AM, dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM, dr Joanna Woszczyk-Garbacz, mgr Mateusz Wojtkiw	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literaturą przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ opanowanie technik warsztatowych, prawidłowe oddychanie, kształtowanie dźwięku, intonacja, artykulacja, biegłość palcowa;</li> <li>✓ kształtowanie osobowości artystycznej studenta poprzez wszechstronny pod względem stylów i epok dobór programu, który uwzględnia i w pełni wykorzystuje możliwości indywidualne studenta;</li> <li>✓ pracę nad samodzielną interpretacją poszczególnych utworów;</li> <li>✓ rozwijanie umiejętności opanowania pamięciowego utworu;</li> <li>✓ rozwijanie umiejętności obycia estradowego, panowania nad tremą;</li> <li>✓ świadomy rozwój umiejętności technicznych, poszerzającej możliwości interpretacyjne opracowywanego podczas studiów drugiego stopnia repertuaru;</li> <li>✓ doskonalenie współczesnych technik wykonawczych- key clicks, air noise, whistle tone, pizz, pp &lt; cut, frullato, microtones, glissandi, multi sonorites, percussive sound, key slap, pitch sounding, multiphonics;</li> <li>✓ doskonalenie nauka techniki podwójnego i potrójnego staccato oraz w przypadku indywidualnym permanentnego oddechu.</li> </ul>		70

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ wzbogacanie palety środków wyrazu artystycznego - zmiana barwy dźwięku w zależności od epoki z której utwór pochodzi;</li> <li>✓ dalsze doskonalenie poznanych technik wykonawczych oraz indywidualnej techniki użytkowej;</li> <li>✓ zapoznanie się z metodami walki ze stresem, który towarzyszy występom solowym (autorstwa prowadzącego klasę);</li> <li>✓ próby znalezienia własnego języka wypowiedzi artystycznej - przygotowanie samodzielne utworów solowych - fagotowych z zastosowaniem awangardowych technik wykonawczych.</li> </ul>	30
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zastosowanie nabytej wiedzy do przygotowania przekrojowego recitalu dyplomowego oraz napisania pracy dyplomowej.</li> </ul>	20

Metody kształcenia	Wykład, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja
--------------------	--

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów.</li> <li>• rozumienie form i stylów wykonawczych;</li> <li>• wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku;</li> <li>• umiejętność tworzenia dojrzałych kreacji artystycznych;</li> <li>• znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej;</li> <li>• funkcjonowanie aparatu wykonawczego;</li> <li>• umiejętność gry z fortepianem;</li> </ul>
---------------------------	---

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED

**Literatura podstawowa**

- Graf P. L., *Interpretation –Grundregeln zur Melodiegestaltung*, Mainz 1996.

- Moyse M., *The Flute and Its Problems - Ton Development Through Interpretation*, cz. I-II, Muramatsu 1973.

- Stokes W., Condon R. A., *Illustrated Method for Flute*, Pacific 2001.

- Wye T., *Practice Book for The Flute*, London 1980.

- J. J. Quanta *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, Akademia Muzyczna im. Gr. i. K. Bacewiczów w Łodzi

- N. Harnocourt *Muzyka mową dźwięków oraz Dialog muzyczny* wyd. Ruch Muzyczny 1999.

- Tadeusz Wroński – *Techniki gry skrzypcowej*; PWM, 1996

- „Muzyka mową dźwięków”, „Dialog muzyczny” – N. Harnocourt.

- „Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki” – J. Słobola.

- „Psychologia muzyki” – J. Wierszyłowski.

- „Rozwój zdolności muzycznych” – K. Lewandowska.

- „Wychowanie przez sztukę” – E. Souriau.

- „Blżej muzyki – encyklopedia” – J. Ekiert.  
 - „Podstawy współczesnej pedagogiki” – Z. Burowska, E. Głowacka.  
 - „Flet od A do Z” – E. Towarnicki, L. Lic, J. Kusiak, J. Mroczek, J. Kozłowski.  
 - „7 ćwiczeń technicznych” – M. A. Reichert.  
 - „Flöten Lehre” – H.-P. Schmitz.  
 - „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” – J.J. Quantz.  
 - „Check – up” - P.L. Graf.  
 - „Practice Book for the Flute” – T. Wye.  
 - „School of Articulation” – M. Moyse.  
 - „De la sonorite” – M. Moyse.  
 - „La Technique d’Embouchure. Pedagogie de la Flûte” – Ph. Bernold.  
 - „Methode Complete de Flute” – A. Henri.  
 Książki biograficzne różnych kompozytorów, czasopisma, magazyny, publikacje, internet.

**Stosowane pomoce dydaktyczne:**

faksymile rękopisów repertuaru okresu baroku, tabele ozdobników kompozytorów epoki baroku, nagrania dzieł repertuaru fletowego w wykonaniu największych autorytetów, sprzęt nagrywający – odtwarzający służący do analizy własnych wykonań i popełnianych w nich błędów, digital tuner (kontrola intonacji), digital metronom, zestaw ćwiczeń oddechowych i rozgrzewających wg P. L. Grafa oraz T. Whye’a, Roberta Dicka, zestaw pomocniczych chwytów dla rejestru wysokiego oraz ozdobników wg Trevora Whye’a.

**Literatura uzupełniająca**

Akademia Muzyczna w Łodzi – „Głos ludzki i instrumenty dęte–wspólne aspekty wykonawcze”.  
 Ewelina Zawiślak – „Znaczenie transkrypcji i aranżacji muzycznej dla artystyczno-instrumentalnego rozwoju flecisty”

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	Ewelina Zawiślak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.