



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - kontrabas</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Kontrabas</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr Sebastian Wypych dr hab. Grzegorz Wieczorek (zast. Kamil Biadała)	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literaturą przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	• dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6	

	PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia</li> </ul>	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
I SEMESTR		
- etiuda koncertowa z fortepianem lub kaprys solo lub 2 kontrastujące części ze suit wiolonczelowych J.S.Bacha /opr. T. Pelczar/ lub 2 kontrastujące części ze suit w dawnym stylu H. Fryby		30
- sonata barokowa / klasyczna / romantyczna z fortepianem		
II SEMESTR		
- utwór kantylenowy		30
- utwór wirtuozowski		

- sonata romantyczna lub XX w z fortepianem lub koncert romantyczny lub XX w. z fortepianem			
<b>III SEMESTR</b> - etiuda koncertowa z fortepianem lub kaprys solo lub 2 kontrastujące części ze suit wiolonczelowych J.S.Bacha /opr. T. Pelczar/ lub 2 kontrastujące części ze suity w dawnym stylu H. Fryby - utwór dowolny solo lub z fortepianem - sonata barokowa / klasyczna / romantyczna z fortepianem		30	
<b>IV SEMESTR</b> - utwór kantylenowy - utwór wirtuozowski - sonata klasyczna lub romantyczna lub XX z fortepianem lub utwór dowolny XX w solo lub z fortepianem - koncert romantyczny lub XX w z fortepianem		30	
Metody kształcenia	Wykład / 1x1 / pedagog - student		
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p><b>Semestr I:</b> Egzamin, prezentacja sceniczna:  - etiuda koncertowa z fortepianem lub kaprys solo lub 2 kontrastujące części ze suit wiolonczelowych J.S.Bacha /opr. T. Pelczar/ lub 2 kontrastujące części ze suity w dawnym stylu H. Fryby  - sonata barokowa / klasyczna / romantyczna z fortepianem</p> <p><b>Semestr II:</b> Egzamin, prezentacja sceniczna:  - utwór kantylenowy  - utwór wirtuozowski  - sonata romantyczna lub XX w z fortepianem lub koncert romantyczny lub XX w z fortepianem</p> <p><b>Semestr III:</b> Egzamin, prezentacja sceniczna:  - etiuda koncertowa z fortepianem lub kaprys solo lub 2 kontrastujące części ze suit wiolonczelowych J.S.Bacha /opr. T. Pelczar/ lub 2 kontrastujące części ze suity w dawnym stylu H. Fryby  - utwór dowolny solo lub z fortepianem  - sonata barokowa / klasyczna / romantyczna z fortepianem</p> <p><b>Semestr IV:</b> Egzamin/Egzamin dyplomowy, prezentacja sceniczna:  - utwór kantylenowy  - utwór wirtuozowski  - sonata klasyczna lub romantyczna lub XX z fortepianem lub utwór dowolny XX w solo lub z fortepianem  - koncert romantyczny lub XX w z fortepianem</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	13	13	15 17
Ogólna liczba godzin	30	30	30 30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E Z/ED

<b>Literatura podstawowa</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tadeusz Pelczar - „Kontrabas od A do Z</li> <li>• Ludwig Streicher „Neue methode”</li> </ul>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Bassista” - czasopismo redagowane przez Polskie Stowarzyszenie Kontrabasowe</li> <li>• „I love Bass” - czasopismo redagowane przez Amerykańskie Stowarzyszenie Kontrabasowe</li> </ul>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling - Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.