



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - wiolonczela		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Wiolonczela	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling - Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Agata Jarecka dr hab. Robert Fender dr Tomasz Daroch dr Wojciech Fudala	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literaturą przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach I stopnia (poziom 6 PRK), lub ukończone studia I stopnia Dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów II stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: dowolne pozycje z repertuaru przeznaczonego na wiolonczelę solo, wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu lub wiolonczelę z towarzyszeniem innego instrumentu, wymagany czas trwania 30-40 min. Wymaganie podstawowe: przygotowanie przynajmniej po jednej formie cyklicznej (sonata, koncert) w ciągu wszystkich semestrów studiów II stopnia.		30
Semestr II: dowolne pozycje z repertuaru przeznaczonego na wiolonczelę solo, wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu lub wiolonczelę z towarzyszeniem innego instrumentu, wymagany czas trwania 30-40 min. Wymaganie podstawowe: przygotowanie przynajmniej po jednej formie cyklicznej (sonata, koncert) w ciągu wszystkich semestrów studiów II stopnia.		30

Semestr III: dowolne pozycje z repertuaru przeznaczonego na wiolonczelę solo, wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu lub wiolonczelę z towarzyszeniem innego instrumentu, wymagany czas trwania 30-40 min. Wymaganie podstawowe: przygotowanie przynajmniej po jednej formie cyklicznej (sonata, koncert) w ciągu wszystkich semestrów studiów II stopnia.		30		
Semestr IV: dowolne pozycje z repertuaru przeznaczonego na wiolonczelę solo, wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu lub wiolonczelę z towarzyszeniem innego instrumentu, wymagany czas trwania 30-40 min. Wymaganie podstawowe: przygotowanie przynajmniej po jednej formie cyklicznej (sonata, koncert) w ciągu wszystkich semestrów studiów II stopnia.		30		
Metody kształcenia	wykład, indywidualna prezentacja			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I: egzamin na podstawie repertuaru przygotowanego w ramach wymagań programowych, Semestr II: egzamin na podstawie repertuaru przygotowanego w ramach wymagań programowych, Semestr III: egzamin na podstawie repertuaru przygotowanego w ramach wymagań programowych, Semestr IV: egzamin na podstawie repertuaru przygotowanego w ramach wymagań programowych,			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
Eisenberg M., Współczesna sztuka gry na wiolonczeli, Kraków 1981. Sádlo K. P., Předkoplady tvůrči interpretace, Praha 1966. Steinhausen F. A., Fyzjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962. Suchecky R., Wiolonczela od A do Z, Kraków 1988. Wiłkomirski K., Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa, Kraków 1965.				
Literatura uzupełniająca				
Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995. Corredor J. M., Rozmowy z Pablo Casalsem, Kraków 1971.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.