



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - altówka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Altówka
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wyklad, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling- Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska dr hab. Róża Wilczak, prof. AM dr hab. Dorota Stanisławska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach I stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia ➤ Dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia 	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Program jest zindywidualizowany, przewiduje realizację utworów różnorodnych stylistycznie, od wybranych dzieł muzyki dawnej do awangardowych pozycji muzyki współczesnej. Szczegółowy dobór repertuaru uwarunkowany jest predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Dla szczególnie uzdolnionych studentów przewidziana jest również realizacja programu pod kątem udziału w konkursach. Zrealizowany program student przedstawia podczas egzaminu na zakończenie semestru oraz w ramach publicznych koncertów i audycji. Ostatni, IV semestr kończy trwający ok. 45 minut recital		

dyplomowy.					
Semestr I, rok I: - do wyboru dwa dowolne kaprysy lub etiudy o zróżnicowanej problematyce związanej z techniką gry, - do wyboru dwie kontrastujące części: z dowolnych Sonat na altówkę solo P. Hindemitha lub ze Suit na altówkę solo M. Regeera lub ze Suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha (w transkrypcji na altówkę solo) lub z Sonat i Partit na skrzypce solo J. S. Bacha (transkrypcja na altówkę solo) - do wyboru dowolna Sonata na altówkę i fortepian (cała forma), dozwolone również transkrypcje Sonat na altówkę i fortepian - do wyboru jeden z dowolnych utworów na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)				60	
Semestr II, rok I: - dowolny koncert na altówkę (cała forma), jeden z utworów dowolnych na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)					
Semestr III, rok II: - do wyboru jedna, cała forma solowa (np. jedna z Sonat na altówkę solo P. Hindemitha lub jedna ze Suit na altówkę solo M. Regeera lub jedna ze Suit wiolonczelowych J. S. Bacha w transkrypcji na altówkę lub jedna z Sonat lub Partit J. S. Bacha na skrzypce solo w transkrypcji na altówkę solo) - do wyboru dowolna Sonata na altówkę i fortepian (cała forma), dozwolone również transkrypcje Sonat na altówkę i fortepian - do wyboru jeden z dowolnych utworów na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)				30	
Semestr IV, rok II: Recital dyplomowy – program dowolny do 45-50 minut				30	
Metody kształcenia	> wykład > indywidualna prezentacja				
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I semestr – Egzamin - prezentacja sceniczna (dowolna sonata na altówkę i fortepian, dowolny utwór na altówkę i fortepian). Dodatkowo przesłuchanie techniczne, w połowie semestru, program solowy na zaliczenie II semestr – Egzamin - prezentacja sceniczna (dowolny koncert na altówkę i fortepian, dowolny utwór na altówkę i fortepian) III semestr – Egzamin - prezentacja sceniczna (dowolna sonata na altówkę i fortepian, dowolny utwór na altówkę i fortepian). Dodatkowo przesłuchanie techniczne, w połowie semestru, program solowy na zaliczenie. IV semestr – Zaliczenie/ Egzamin Dyplomowy – prezentacja sceniczna - recital dyplomowy				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	13	13	15	17	

Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
<p>Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963. Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962. Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Wroński T., Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach, Kraków 1979. Cofalik A., Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu, Kraków 2008. Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998. Schaeffer B., Kompozytorzy XX wieku, t. 1, Od Mahlera do Szostakowicza, t. 2, Od Messiaena do Capriolego, Kraków 1990. Zalecane także wszelkie dzieła literackie związane tematycznie z opracowywanym repertuarem, poszerzające wiedzę na temat epok i innych dziedzin sztuki.</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.