



Nazwa przedmiotu: Instrument główny - waltornia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Waltornia	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Dariusz Mikulski	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Dariusz Mikulski, mgr Zbigniew Monkiewicz	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literaturą przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • Stopniowy, świadomy rozwój umiejętności technicznych, poszerzającej możliwości interpretacyjne opracowywanego podczas studiów drugiego stopnia repertuaru • doskonalenie współczesnych technik wykonawczych-wielodźwięki nauka techniki podwójnego i potrójnego staccato 		70
<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie palety środków wyrazu artystycznego - zmiana barwy dźwięku w zależności od epoki, z której utwór pochodzi • dalsze doskonalenie poznanych technik wykonawczych oraz indywidualnej techniki użytkowej • zapoznanie się z metodami radzenia sobie ze stresem scenicznym, który towarzyszy występom solowym (autorstwa prowadzącego klasę) • próby znalezienia własnego języka wypowiedzi artystycznej - przygotowanie samodzielne utworów solowych - waltorniowych z zastosowaniem awangardowych technik wykonawczych 		30
<ul style="list-style-type: none"> • zastosowanie nabytej wiedzy do przygotowania przekrojowego recitalu 		20

dyplomowego oraz napisania pracy dyplomowej				
Metody kształcenia	Wykład, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów. • rozumienie form i stylów wykonawczych; • wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku; • umiejętność tworzenia dojrzałych kreacji artystycznych; • znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej; • funkcjonowanie aparatu wykonawczego; • umiejętność gry z fortepianem; 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
B. Tucwel: „The Horn”				
Literatura uzupełniająca				
Akademia Muzyczna w Łodzi – „Głos ludzki i instrumenty dęte wspólne aspekty wykonawcze”.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	Dariusz Mikulski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.