



Nazwa przedmiotu: Instrument główny - tuba		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Tuba
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Jakub Urbańczyk	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jakub Urbańczyk mgr Michał Walczak	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">> ze znajomością historii instrumentu,> literaturą przedmiotu,> opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,> umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,> rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,> umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,> umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,> umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),> obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia• dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Celem przedmiotu głównego w specjalności tuba jest wszechstronne przygotowanie absolwenta do pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, kameralisty i solisty poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaopatrzenie go w wiedzę na temat różnych stylów muzycznych oraz sposobów ich interpretacji; • dalszy rozwój warsztatu instrumentalnego w celu uzyskania możliwości wykonywania pozycji o wysokim stopniu trudności; • rozwinięcie indywidualnych predyspozycji umożliwiających karierę solową; • rozwinięcie umiejętności samodzielnego przygotowania utworu bez względu na problemy techniczne i interpretacyjne; • umożliwienie rozwoju własnej osobowości i wypracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej. <p>Zajęcia przedmiotu tuba na studiach II stopnia odbiegają znacząco od prowadzonych na studiach I stopnia. Student studiów II stopnia posiada opanowany w znacznym stopniu warsztat instrumentalny, jest muzykiem o znacznym doświadczeniu artystycznym, bardziej świadomym celu artystycznego, do którego dąży. Dlatego też, o ile na studiach I stopnia zmuszony był do ciągłego korzystania z pomocy i wskazówek prowadzącego go</p>		60

<p>pedagoga, na studiach II stopnia usamodzielnia się. Sam przygotowuje program i przedstawia go pedagogowi, pod którego kierunkiem pracuje następnie nad doskonaleniem interpretacji oraz pokonywaniem problemów technicznych, stylistycznych i estetycznych. Realizowany program repertuarowy umożliwia harmonijny rozwój warsztatowy i artystyczny. Jest dostosowany do indywidualnych możliwości i tempa rozwoju studenta, obejmuje dzieła od baroku do współczesności. Ważnym elementem edukacji jest również wypracowanie zdolności znalezienia równowagi pomiędzy czynnikiem emocjonalnym, a intelektualnym w procesie kształtowania wypowiedzi artystycznej oraz wskazanie metod walki ze stresem i tremą.</p> <p>Doskonalenie aparatu wykonawczego odbywa się w ramach pracy nad repertuarem i etudami o charakterze wirtuozowskim. W drugim semestrze nacisk położony jest na opanowanie współczesnych technik wykonawczych oraz poznanie sposobów na kreowanie brzmienia tak, aby uzyskać różne odcienie i barwy niezbędne do mistrzowskiej interpretacji muzyki różnych epok. Istotną częścią procesu dydaktycznego jest poszukiwanie indywidualnego stylu wykonawczego, który byłby zgodny z ogólnie przyjętymi zasadami interpretacji. .</p>				
<p>Praca w ramach III i IV semestru nauki ukierunkowana jest na przygotowanie studenta do rozpoczęcia kariery muzycznej po zakończeniu studiów. Na tym etapie istotna jest świadomość dotycząca własnych możliwości i szczególnych zdolności, a także ograniczeń studenta wraz ze znajomością metod, jakimi można pracować w ramach samodoskonalenia. Przy okazji pracy nad repertuarem utrwalane są umiejętności zdobyte w poprzednich latach. Na zajęciach z akompaniamentem omawiane są czynniki kształtujące dojrzałą koncepcję interpretacji muzyki w zespole. W ramach przygotowania studenta do recitalu dyplomowego poruszane są zagadnienia związane z występami scenicznymi.</p>	60			
Metody kształcenia	Wykład/ prezentacja/ indywidualna prezentacja/dyskusja/analiza utworów			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopień opanowania warsztatu wykonawczego uwzględniający wszystkie elementy dzieła muzycznego (w szczególności rytm, artykulację, melodykę, agogikę); • intonacja; • wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku; • umiejętność prowadzenia frazy; • rozumienie form i stylów wykonawczych; • biegłość techniczna; • stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów. 			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30

Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
Pawłowski J., <i>Puzon od A do Z</i> , PWM Kraków 1969. Mikołaj Rymśki -Korsakow- Zasady instrumentacji. Kraków: PWM, 1953.				
Literatura uzupełniająca				
Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , Warszawa 1975.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	Jakub Urbańczyk		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.