



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - puzon		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Puzon
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Robert Żelazko	
Prowadzący zajęcia	dr Dariusz Sprawka mgr Robert Żelazko	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literaturą przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a`vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia 	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
W trakcie studiów przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na puzonie. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień, uzależnione są od indywidualnych potrzeb studenta. W pierwszym semestrze nauki najczęściej utrwalane są wiadomości zdobyte przez studenta podczas studiów I stopnia. Przy czym zagadnienia omawiane są w szerszym kontekście, niezbędnym do osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego. Doskonalenie aparatu wykonawczego		60

<p>odbywa się w ramach pracy nad repertuarem i etiudami o charakterze wirtuozowskim. W drugim semestrze nacisk położony jest na opanowanie współczesnych technik wykonawczych oraz poznanie sposobów na kreowanie brzmienia tak, aby uzyskać różne odcienie i barwy niezbędne do mistrzowskiej interpretacji muzyki różnych epok. Istotną częścią procesu dydaktycznego jest poszukiwanie indywidualnego stylu wykonawczego, który byłby zgodny z ogólnie przyjętymi zasadami interpretacji. Program realizowany w semestrze I i II powinien być tak dobrany, aby student mógł opracować przynajmniej jeden utwór barokowy, jeden utwór klasyczny (lub neoklasyczny), jedną kompozycję romantyczną i jeden utwór współczesny. Przy okazji wyboru programu sprawdzane są wiadomości dotyczące literatury puzonowej, historii muzyki oraz ideologii, które wpłynęły na kształtowanie się określonych nurtów artystycznych.</p>		
<p>Praca w ramach III i IV semestru nauki ukierunkowana jest na przygotowanie studenta do rozpoczęcia kariery muzycznej po zakończeniu studiów. Na tym etapie istotna jest świadomość dotycząca własnych możliwości i szczególnych zdolności, a także ograniczeń studenta wraz ze znajomością metod, jakimi można pracować w ramach samodoskonalenia. Przy okazji pracy nad repertuarem utrwalane są umiejętności zdobyte w poprzednich latach. Na zajęciach z akompaniamentem omawiane są czynniki kształtujące dojrzałą koncepcję interpretacji muzyki w zespole. W ramach przygotowania studenta do recitalu dyplomowego poruszane są zagadnienia związane z występami scenicznymi. Pedagog, korzystając z własnych doświadczeń i dostępnych publikacji, omawia różne sposoby na przewyciężanie tremy i dobre przygotowanie organizmu do dłuższych występów solowych. Wyjaśnia także, jak należy budować właściwą formę psychofizyczną oraz pracować nad programem, żeby osiągnąć możliwe najlepsze efekty podczas występu scenicznego. Wybór programu stanowi okazję do pobudzenia kreatywności studenta oraz sprawdzenia, czy potrafi on świadomie wykorzystać wiedzę zdobytą w ramach studiów.</p>		60
<p>Metody kształcenia</p>	<p>wykład/ prezentacja/ indywidualna prezentacja/dyskusja/analiza utworów</p>	
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopień opanowania warsztatu wykonawczego uwzględniający wszystkie elementy dzieła muzycznego (w szczególności rytm, artykulację, melodykę, agogikę); • intonacja; • wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku; • umiejętność prowadzenia frazy; • rozumienie form i stylów wykonawczych; • biegłość techniczna; • stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów. 	
<p>Rok</p>	<p>I</p>	<p>II</p>

Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
Pawłowski J., Puzon <i>od A do Z</i> PWM Kraków 1969 Bousfield, I., <i>Unlocking the Trombone Code</i> , Warwick Music Limited Frederiksen, B., <i>Arnold Jacobs - Song and Wind</i> (Taylor), WindSong Press Limited 2000 Herbert, T., <i>The Trombone</i> , Cambridge University Press Kleinhammer, E., <i>Art of Trombone Playing</i> Arban J. J. B. L., <i>Arban's Famous Method for Trombone</i> , Carl Fischer 1936				
Literatura uzupełniająca				
International Trombone Association Journal, www.Trombone.net www.trombone.org				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	Robert Żelazko		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.