



Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - trąbka</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Trąbka</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Sławomir Cichor, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Dr hab. Igor Cecocho dr hab. Sławomir Cichor, prof. AM dr hab. Konrad Boniński	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literaturą przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia</li> </ul>	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>W trakcie kursu przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na trąbce. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień, uzależnione są od indywidualnych potrzeb studenta. W pierwszym semestrze nauki najczęściej utrwalane są wiadomości zdobyte przez studenta podczas studiów I stopnia. Przy czym zagadnienia omawiane są w szerszym kontekście, niezbędnym do osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego. Doskonalenie aparatu wykonawczego odbywa się w ramach pracy nad repertuarem i etiudami o charakterze wirtuozowskim. W drugim semestrze nacisk położony jest na opanowanie współczesnych technik wykonawczych oraz poznanie sposobów na kreowanie brzmienia tak, aby uzyskać różne odcienie i barwy niezbędne do mistrzowskiej interpretacji muzyki różnych epok. Istotną częścią procesu dydaktycznego jest poszukiwanie indywidualnego stylu wykonawczego, który byłby zgodny z ogólnie przyjętymi zasadami interpretacji. Program realizowany w semestrze I i II powinien być tak dobrany, aby student mógł opracować przynajmniej jeden utwór barokowy</p>		60

<p>(na tr. piccolo), jeden utwór klasyczny (lub neoklasyczny), jedną kompozycję romantyczną i jeden utwór współczesny. Przy okazji wyboru programu sprawdzane są wiadomości dotyczące literatury trąbkowej, historii muzyki oraz ideologii które wpłynęły na kształtowanie się określonych nurtów artystycznych.</p>				
<p>Praca w ramach III i IV semestru nauki ukierunkowana jest na przygotowanie studenta do rozpoczęcia kariery muzycznej po zakończeniu studiów. Na tym etapie istotna jest świadomość dotycząca własnych możliwości i szczególnych zdolności, a także ograniczeń studenta wraz ze znajomością metod, jakimi można pracować w ramach samodoskonalenia. Przy okazji pracy nad repertuarem utrwalane są umiejętności zdobyte w poprzednich latach. Na zajęciach z akompaniamentem omawiane są czynniki kształtujące dojrzałą koncepcję interpretacji muzyki w zespole. W ramach przygotowania studenta do recitalu dyplomowego poruszane są zagadnienia związane z występami scenicznymi. Pedagog, korzystając z własnych doświadczeń i dostępnych publikacji, omawia różne sposoby na przewyciężanie tremy i dobre przygotowanie organizmu do dłuższych występów solowych. Wyjaśnia także, jak należy budować właściwą formę psychofizyczną oraz pracować nad programem, żeby osiągnąć możliwie najlepsze efekty podczas występu scenicznego. Ponadto omawiane są sposoby przygotowania i wyboru instrumentarium, tak aby osiągnąć możliwie najlepsze efekty w ramach recitalu. Wybór programu stanowi okazję do pobudzenia kreatywności studenta oraz sprawdzenia, czy potrafi on świadomie wykorzystać wiedzę zdobytą w ramach studiów.</p>		60		
Metody kształcenia	wykład/ prezentacja/ indywidualna prezentacja/dyskusja/analiza utworów			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>IV semestr nauki kończy się Egzaminem Dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce. Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów.</li> <li>• rozumienie form i stylów wykonawczych;</li> <li>• wrażliwość na kształtowanie i rodzaj dźwięku;</li> <li>• umiejętność tworzenia dojrzałych kreacji artystycznych;</li> <li>• znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej;</li> <li>• funkcjonowanie aparatu wykonawczego;</li> <li>• umiejętność gry z fortepianem;</li> </ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	13	13	15	17
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED

<b>Literatura podstawowa</b>		
Pawłowski J., <i>Trąbka od A do Z</i> PWM Kraków 1969. Hickman D., <i>Trumpet Pedagogy</i> , Hickman Music Editions 2006. Steele-Perkins C., <i>The Trumpet</i> , Kahn & Averill 2001 Cassone G., <i>Trumpet Book</i> , Zecchini 2009 Baines A., <i>Brass Instruments – Their History and Development</i> , Dover Publications 1976 <i>The Cambridge Companion to Brass Instruments</i> Edited by Trevor Herbert and John Wallace, Cambridge University Press 1997		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Tarr E., <i>East meets West</i> , Pendragon Press 2003 Smithers D. L., <i>The Music and History of the Baroque Trumpet before 1721</i> , Uitgeverij Frits Knuf-Buren 1988 <i>Valve Brass Music -200 Jahre Ventilblasinstrumente</i> Herausgegeben von Conny Restle und Christian Breternitz, Nicolai 2014 Loubriel L. E., <i>The Pedagogical approach of Arnold Jacobs as applied to trumpet pedagogy</i> , Northwester University 1987 <i>International Trumpet Guild Journal</i> Wroński T., <i>Zagadnienia gry skrzypcowej, część III, Technologia pracy</i> , PWM, Kraków 1970.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Sławomir Cichor	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.