



Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Wszystkie specjalności w ramach kierunku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Tomasz Szczepanik	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Szczepanik	
Cele przedmiotu	Znajomość zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej muzyki z końca XIX wieku i I połowy XX wieku oraz zapisu i odczytywania muzyki XX i XXI w.	
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent posiada: -zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych - wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej -orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.	6WG_8 6WG_9 6WG_10
Umiejętności	Absolwent posiada: - umiejętność odczytania muzyki XX i XXI wieku -umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy Zakres umiejętności dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.	6UW_6 6UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: -realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji -współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	6KK_1 6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku.		2,5
Poznanie terminologii przedmiotowej oraz typologii stylów i gatunków wg Bogusława Schaeffera oraz Bohdana Pocięja.		1
Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań.		2
Przyswojenie umiejętności prawidłowego odczytu i wykonywania muzyki nowej w ramach poszczególnych specjalności instrumentalnych.		2

Metody kształcenia	metody nauczania teoretycznego: wykład, pogadanka, dyskusja, opis, wyjaśnienie metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż (analiza przykładów muzycznych pod względem harmoniki, rytmiki, melodyki, faktury, formy, notacji oraz aspektów wykonawczych na przykładzie partytur i nagrań).					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Warunki zaliczenia; uczestnictwo w wykładach. Forma sprawdzenia; test wielokrotnego wyboru z uwzględnieniem pytań zawierających przykłady muzyczne.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				1		
Ogólna liczba godzin				7,5		
Rodzaj zaliczenia				Zs		
Literatura podstawowa						
Eliot Antokoletz, <i>Muzyka XX wieku</i> . Poznań 2009 Luigi Rognoni, <i>Wiedeńska szkoła muzyczna</i> , PWM 1978 Bogusław Schaeffer, <i>Klasyści dodekafonii</i> , PWM 1964 Bogusław Schaeffer, <i>Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej</i> , PWM 1969 Bogusław Schaeffer, <i>Dźwięki i znaki</i> , PWN 1969 Arnold Schönberg, <i>Moja ewolucja. Trzy listy</i> , Res Facta nr 6 Anton Webern, <i>Droga do nowej muzyki</i> , Res Facta nr 6 Stefan Jarociński, <i>Orfeusz na rozdrożu. Eseje o muzyce i muzykach XX wieku</i> , Kraków 1983 Bogusław Schaeffer, <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , PWM 1975 Anton Webern, <i>Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków</i> , Res Facta nr 1						
Literatura uzupełniająca						
Tadeusz Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , PWM 1972						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	dr Tomasz Szczepanik			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.