



| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | Specjalność: Instrumenty orkiestrowe, akordeon, gitara, harfa | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł podstawowy |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska | |
| Cele przedmiotu | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności w prawidłowej interpretacji muzyki barokowej. Wiąże się to przede wszystkim ze zrozumieniem specyfiki instrumentów dawnych, sposobie wydawania dźwięku, przełożenia na frazę i ekspresję. Wskazuje również na umiejętność posługiwania się tekstem, rozpoznanie dobrych i złych edycji, prawidłową interpretację ornamentów. | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none">dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób; | 6WG_4 |
| | posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; | 6WG_8 |
| Umiejętności | ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej; | 6UW_2 |
| | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; | 6UW_5 |
| Kompetencje społeczne | potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje; | 6KR_1 |
| | potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych. | 6KR_7 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Ornament, artykulacja, zapis nutowy, dynamika czyli elementy stylu barokowego – porównanie z innymi epokami. Rozwój baroku w głównych ośrodkach i cechy charakterystyczne z nimi związane. | | 7,5 |
| Instrumenty historyczne – inspiracja i źródło wiedzy. Umiejętność wykonania niemieckiej ornamentacji, rozpoznawania hemioli, frazy barokowej i podstawowego palcowania dawnego (instrumenty klawiszowe). | | 7,5 |
| Metody kształcenia | wykład | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr pierwszy – praca pisemna Semestr drugi – nagrana wskazana krótka forma taneczna zornamentowana | |

| Rok | I | | II | | III | |
|--|---------------------------|-----|-----|--|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 0,5 | 0,5 | | | | |
| Ogólna liczba godzin | 7,5 | 7,5 | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | | | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| N. Harnocourt – Muzyka mową dźwięków N. Harnocourt – Dialog muzyczny S.Carter – A Performer’s guide to 17th century Music H. Ferguson – Keyboard interpretation Manuskrypty i faksymile omawianych utworów. J.Cohen, H.Snitzer – The Extraordinary Revival of Early Music | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| B. Haynes – The End of Early Music | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 01.12.2021 | Ewa Rzetecka-Niewiadomska | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.