



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki zawodowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Instrumenty smyczkowe, dęte, perkusyjne</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling- Fender	
Prowadzący zajęcia	Wpisów na karcie zaliczeń praktyk zawodowych podczas pięciu semestrów studiów dokonuje organizator koncertów w Akademii Muzycznej lub imprez zewnętrznych. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Przygotowanie studenta do działalności koncertowej -solowej, zespołowej i orkiestrowej- pod względem merytorycznym i psychofizycznym.</li><li>• Rozwiązywanie indywidualnych problemów podczas występów publicznych, wyrabianie odporności psychicznej na tremę.</li><li>• Wykształcenie umiejętności wykorzystania własnego potencjału scenicznego.</li><li>• Określenie i rozwijanie szczególnych zdolności studenta w konkretnym obszarze działalności estradowej- jako solista, kameralista, muzyk orkiestrowy.</li><li>• Przygotowanie do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Doświadczenie studenta nabyte podczas kształcenia w szkole muzycznej I i II stopnia w zakresie publicznych występów w ramach różnego rodzaju koncertów.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Umiejętności	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi.	6UK_3
	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).	6UK_4

Kompetencje społeczne	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.						6KK_1
	Posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury.						6KR_6
	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.						6KK_2 6KR_3
	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.						6KK_4
							6KK_6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>							Liczba godzin
Przygotowanie i publiczna prezentacja różnorodnego repertuaru przygotowanego na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu, kameralistyki podczas koncertów, audycji muzycznych, konkursów.							15
Metody kształcenia	Ćwiczenia						
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	-	-	-	-	1	-	
Ogólna liczba godzin	-	-	-	-	15	-	
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	Z	-	
<b>Literatura podstawowa</b>							
Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A., <i>Strategie radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka</i> , Warszawa 2018. Kaleńska-Rodzaj J., Lawendowski R., <i>Psychologia muzyki: pomiędzy wykonawcą a odbiorcą</i> , Gdańsk 2015.							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Pozycje literatury związane z problematyką występów publicznych.							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	Dr hab. Magdalena Kling- Fender				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.