



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Orkiestra		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty dęte, smyczkowe, perkusyjne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr. hab. Magdalena Kling- Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Jacek Rogala	
Cele przedmiotu	Student jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego. Jest świadomy szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej. Posiada wyrobione niezbędne w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyki, takie jak: umiejętność czytania <i>a vista</i> , dobra orientacja, umiejętność słuchania zespołu i solisty, odpowiednia i świadoma reakcja na gesty i uwagi dyrygenta.	
Wymagania wstępne	Umiejętności gry na instrumencie nabyte przed podjęciem studiów pierwszego stopnia, które pozwoliły pozytywnie zdać egzamin wstępny z instrumentu głównego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	6WG_14
Umiejętności	Student posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.	6UW_4
	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	6UW_7
	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi.	6UK_3
	Posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).	6UK_4
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej	6KR_2

	w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. Potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności. Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.					6KO_1 6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie pracy w zespole orkiestrowym- tutti oraz w mniejszych grupach (podczas prób sekcyjnych). Poznaje i opracowuje repertuar orkiestrowy. Zdobywa wiedzę, umiejętności i doświadczenie w pracy z solistą (solistami)- akompaniowanie oraz we współpracy z chórem podczas realizacji dzieł wokalnie- instrumentalnych.						540
Metody kształcenia	projekt					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą oceny studenta jest wnikliwa obserwacja jego poczynąń na gruncie orkiestry dokonywana przez dyrygenta realizującego projekt. Ocenie podlegają: regularność i aktywność uczestnictwa w próbach, rzetelność przygotowań do prób i koncertów, koleżeńskość, właściwa reakcja na gest i uwagi dyrygenta, efektywność współpracy w grze zespołowej oraz w akompaniowaniu soliście, zaangażowanie w organizacyjny aspekt funkcjonowania zespołu. Zaliczenia może dokonać również Dziekan lub Kierownik Instytutu na podstawie opinii dyrygenta prowadzącego projekt i listy obecności.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	90	90	90	90	90	90
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa						
Bury E. <i>Nowa technika dyrygentury</i> , PWM, Kraków 1989. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wyd. UMCS, Lublin 2003.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling- Fender			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.