



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Budowa instrumentu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Instrumenty smyczkowe</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	mgr Marek Olma	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią instrumentów. Prezentacja głównych zasad konstrukcji omawianych instrumentów. Umiejętność wykonania prostych czynności konserwacji instrumentu. Przybliżenie głównych szkół lutniczych oraz ich podstawowych założeń.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b> posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej	6WG_1
	<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b> posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób,	6WG_4
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu),	6WG_5
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu),	6WG_6
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania,	6WG_7
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, itp.	6WG_10 6WG_11

Umiejętności	<p><b>w zakresie ekspresji muzycznej:</b> ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,</p> <p><b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b> opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu,</p> <p><b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b> posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie B2 dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów.</p>	6UW_2  6UW_10  6UK_2
Kompetencje społeczne	<p><b>w aspekcie niezależności:</b> potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,</p> <p><b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b> potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności, w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną, potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.</p>	6KR_1  6KO_1  6KR_6  6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p><b>Semestr I:</b> Omówienie budowy instrumentu i smyczka oraz ich poszczególnych komponentów. Historia lutnictwa. Poszczególne szkoły lutnicze i ich cechy. Wiedza teoretyczna dotycząca przygotowywania elementów odpowiedzialnych za dźwięk instrumentu. Podstawowe czynności konserwacyjne.</p>		7,5
Metody kształcenia	wykład, indywidualna prezentacja, dyskusja	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p><b>Semestr I:</b> zaliczenie ze stopniem na podstawie ustnego kolokwium z zakresu wiedzy teoretycznej zdobytej w ramach zajęć.</p>	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	1	-
Ogólna liczba godzin	7,5	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	-
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>Kamiński Włodzimierz, Świrek Józef, Lutnictwo. Wstęp do sztuki lutniczej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne Kraków 1972, Tomasz Panufnik, Sztuka lutnicza: studia nad budową instrumentów smyczkowych, 1926</p>		

<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Józef Reiss, Skrzypce ich budowa, technika i literatura, 1924		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.