



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Wiolonczela, kontrabas</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Agata Jarecka	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nabycie wiedzy dotyczącej podstawowej literatury wiolonczelowej i kontrabasowej od baroku do XX wieku</li><li>2. Znajomość historycznego tła powstania utworów w kontekście zmian stylistycznych i rozwoju środków techniki instrumentalnej</li><li>3. Umiejętność krytycznego porównania różnych wykonań w kontekście obecnie obowiązujących trendów wykonawczych i interpretacyjnych</li><li>4. Samodzielne analizowanie stylu muzycznego omawianych utworów</li><li>5. Umiejętność dokonania analizy porównawczej różnych interpretacji</li></ol>	
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wiedza dotycząca literatury reprezentowanej przez studenta w specjalności wiolonczela i kontrabas na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.</li><li>2. Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka</li></ol>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Solowa literatura na wiolonczelę i kontrabas od XVIII do XX wieku, najważniejsze pozycje repertuarowe- analiza w kontekście ewolucji stylów muzycznych.						18
Rozwój formy sonaty na wiolonczelę/kontrabas z towarzyszeniem klawesynu (organów) i fortepianu, ze szczególnym uwzględnieniem sonat kameralnych od epoki klasycyzmu do poł. XX wieku; analiza stylistyczna i trendy wykonawcze.						22
Najwybitniejsze koncerty wiolonczelowe i kontrabasowe od epoki baroku do poł. XX wieku - rozwój koncertu solowego w kontekście zmian stylistycznych i tradycji wykonawczej.						20
Metody kształcenia		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy</li> <li>• prezentacja nagrań CD</li> <li>• dyskusja aktywizująca</li> </ul>				
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>III semestr - zaliczenia ze stopniem na podstawie pisemnego kolokwium (test wyboru) z zakresu wiedzy teoretycznej  IV semestr - zaliczenie ze stopniem na podstawie ustnego kolokwium, które składa się dla każdego studenta z dwóch części:  - rozpoznawanie słuchowe 3 różnych pozycji literatury solowej, sonatowej i koncertowej od baroku do XX wieku  - omówienie w/wym. utworów w kontekście stylu, epoki i rozwoju środków techniki instrumentalnej</p>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
Pelczar T., <i>Kontrabas od A do Z</i> , Kraków 1986. Suchecki R., <i>Wiolonczela od A do Z</i> , Kraków 1988. Materiały nutowe/partytury omawianych na zajęciach utworów literatury wiolonczelowej i kontrabasowej						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Chomiński J. M., <i>Historia muzyki powszechnej</i> , Kraków 1965. Chomiński J. M., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki polskiej</i> , Kraków 1996. Chylińska T., Haraschin S., Schäffer B., <i>Przewodnik koncertowy</i> , Kraków 1965.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.