



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Skrzypce, altówka</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Bartosiak	
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z historią instrumentów smyczkowych w aspekcie rozwoju literatury dla nich przeznaczonej. Przedstawienie sylwetek kompozytorów tworzących w tym samym czasie w różnych krajach. Rozwój form muzycznych. Zapoznanie z wybranymi fragmentami literatury solowej i kameralnej.	
Wymagania wstępne	1.Wiedza dotycząca literatury reprezentowanej przez studenta specjalności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. 2.Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	6KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Literatura przeznaczona na instrumenty smyczkowe powstała na przestrzeni wieków od XVII do końca XIX , rozwój form sonaty solowej , sonaty na polu kameralistyki, koncertu. Analiza i porównanie wykonań dzieł przez różnych artystów.		60

Metody kształcenia	Wykład, prezentacja dzieł przeznaczonych na instrumenty smyczkowe w formie audio lub wideo.					
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr III: zaliczenie ze stopniem na podstawie rozmowy na tematy z materiału I semestru.</p> <p>Semestr IV: zaliczenie ze stopniem na podstawie pracy pisemnej na temat wybrany z przygotowanej listy tematów z całego roku.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Boyden D. D., Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową Kraków 1980.</p> <p>Historia muzyki powszechnej tom II Barok, klasycyzm, red. J. M. Chomiński, Z. Lissa, Kraków 1965.</p> <p>Jahnke Z., Sitowski Z., Literatura skrzypcowa: rys historyczny, Kraków 1962.</p> <p>Kolneder W., Das Buch der Violine Stuttgart 2002.</p> <p>Kusiak J., Skrzypce od A do Z Kraków 1998.</p> <p>Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków 2002.</p> <p>Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.</p> <p>Mozart L., Gründliche Violinschule. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968.</p> <p>Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963.</p> <p>Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962.</p> <p>Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).</p> <p>Wroński T., Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach, Kraków 1979.</p> <p>Cofalik A., Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu, Kraków 2008.</p> <p>Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998.</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki, tom I i II, PWM 1990.</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t. II: Wielkie formy instrumentalne, PWM 1987.</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t. IV: Opera i dramat, PWM 1976.</p> <p>Schaeffer B., Mały informator muzyki XX wieku, PWM 1987.</p> <p>Zieliński T. A., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1980.</p> <p>Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, Warszawa PWN 1970.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer</p> <p>Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa</p> <p>Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.