



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Instrumenty dęte</b>
forma studiów: <b>stacjonarne</b>	profil kształcenia: <b>ogólnoakademickie</b>	status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Mariusz Barszcz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dorota Cegielska	
Cele przedmiotu	Po ukończeniu kursu improwizacji student dysponuje wiedzą dotyczącą muzyki jazzowej i jej pochodnych w zakresie: <ul style="list-style-type: none"><li>• umiejętności odczytywania funkcji harmoniczných,</li><li>• rodzajów skal używanych do improwizacji,</li><li>• zachowania dyscypliny rytmicznej i formalnej (<i>chorus</i> tematu),</li><li>• artykulacji jazzowej,</li><li>• podstawowej umiejętności zbudowania improwizacji na temacie bluesa.</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia</li><li>• dla II czy III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia</li></ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1/ posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	2/ posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	6WG_13
	3/ posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	6WG_16
Umiejętności	1/ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
	2/ jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	6UW_7
	3/ posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	6UW_15

Kompetencje społeczne	1/ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 2/ posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej						6KK_01  6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>							Liczba godzin
Przedmiot ma na celu zapoznanie z charakterystyką wykonawstwa muzyki dawnej, jazzowej i kierunków pochodnych. Na podstawie konkretnych utworów poznaje się sposób zapisu i odczytywania harmonii zapisanej w formie funkcji. Analiza harmonii prowadzi do poznania skal używanych w muzyce (skala bluesowa, skale pentatoniczne, zmniejszone i inne). Przedstawione zostają podstawy artykulacji (non legato, pochodny ósemkowy grane z trioli – tzw. kołysanie, swingowanie). Z pomocą gotowego podkładu sekcji rytmicznej (z CD) student zdobywa wiedzę dotyczącą tempa, formy tematu i jego bazy harmonicznnej oraz podejmuje praktyczną próbę improwizacji. Słuchanie nagrań pełnych (z solistą) lub w wykonaniu wykładowcy z podkładem sekcji rytmicznej na CD pozwala, w zależności od indywidualnych predyspozycji studenta, na budowanie własnej improwizacji. Często pomocna okazuje się wiedza studenta wyniesiona z zajęć z muzyki dawnej i umiejętności budowania melodii, a także twórcze podejście do klasycznej kadencji.							15
Metody kształcenia	Wykład, praktyka, analiza standardów jazzowych, dyskusja, prezentacja multimedialna						
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS			1	1			
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5			
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>							
Anglojęzyczne podręczniki: J. Abersold – zeszyty do improwizacji z płytami CD. O. Nelson – Patterns for Saxophone, Paul Arends Verlag, Chiemsee. T. Świercz – Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2007.							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM Warszawa, 1968. K. Kralka – improwizacja 251. swing, program komputerowy dyskografia jazzowa.							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
01.12.2021	dr hab. Dorota Cegielska			Aktualizacja sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.