



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty smyczkowe
forma studiów: stacjonarne	profil kształcenia: ogólnoakademickie	status przedmiotu: moduł specjalistyczny
rodzaj studiów: pierwszego stopnia	forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Hałat dr Sebastian Wypych	
Cele przedmiotu	Nabywanie wiedzy dotyczącej podstaw improwizacji. Znajomość zasad muzyki klasycznej oraz jazzowej i jej pochodnych. Umiejętność odczytywania funkcji harmoniczných. Znajomość skal używanych w improwizacji. Zachowanie dyscypliny rytmicznej i formalnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1/ posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością 2/ posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru 3/ posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	6WG_2 6WG_13 6WG_15
Umiejętności	1/ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych 2/ jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym 3/ posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	6UW_1 6UW_7 6UW_15
Kompetencje społeczne	1/ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego	6KK_1 6KK_4

	wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 2/ posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej						
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin	
III SEMESTR - wybrane materiały z dostępnych do nauki improwizacji i na podstawie standardów jazzowych /jazz/ oraz improwizowanej muzyki /wybór pedagoga odpowiednio do poziomu oraz instrumentu						7,5	
IV SEMESTR - wybrane materiały z dostępnych do nauki improwizacji i na podstawie standardów jazzowych /jazz/ oraz improwizowanej muzyki /wybór pedagoga odpowiednio do poziomu oraz instrumentu						7,5	
Metody kształcenia		Ćwiczenia / 1x1 / pedagog - student lub opcjonalnie grupowe – zespół /2-3/					
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> SEMESTR III (II rok studiów I st) - Zaliczenie ze stopniem na podstawie frekwencji oraz wykonania własnej improwizacji na zadany przez nauczyciela temat, przy wykorzystaniu umiejętności nabytych w ramach zajęć. SEMESTR IV (II rok studiów I st) - Zaliczenie ze stopniem na podstawie frekwencji oraz wykonania własnej improwizacji na zadany przez nauczyciela temat, przy wykorzystaniu umiejętności nabytych w ramach zajęć.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		-	-	1	1	-	-
Ogólna liczba godzin		-	-	7,5	7,5	-	-
Rodzaj zaliczenia		-	-	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa							
J. Abersold – zeszyty do improwizacji z płytami CD. O. Nelson – Patterns for Saxophone, Paul Arends Verlag, Chiemsee. T. Świercz – Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2007. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM Warszawa, 1968. K. Kralka – improwizacja 251. swing, program komputerowy dyskografia jazzowa. J. Patitucci (60 Etudes for Acoustic and Electric Bass)							
Literatura uzupełniająca							
Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu studiów pierwszego stopnia w objętych tym modułem specjalności.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.