



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty dęte	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Sławomir Cichor, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Kamiński dr hab. Mariusz Barszcz dr hab. Konrad Boniński dr hab. Dorota Cegielska dr hab. Agata Piotrowska- Bartoszek dr hab. Katarzyna Przybylska dr hab. Łukasz Wójcicki dr Joanna Woszczyk-Garbacz dr Aleksandra Mańkowska dr Dariusz Sprawka dr Marek Medyński dr Mirosław Kłys mgr Dominik Domińczak mgr Natalia Kok mgr Zbigniew Monkiewicz mgr Michał Walczak mgr Mateusz Wojtkiw mgr Robert Żelazko	
Cele przedmiotu	Przedmiot Studia orkiestrowe przygotowuje studentów do podjęcia pracy w profesjonalnej orkiestrze symfonicznej lub operowej. Wśród celów szczegółowych znajdują się: <ul style="list-style-type: none">• przygotowanie studenta do egzaminu do orkiestry• zaznajomienie go z partiami orkiestrowymi z podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego, zróżnicowanymi pod względem stylu i epoki• wdrożenie świadomości dotyczącej roli i odpowiedzialności muzyka orkiestrowego• nauka właściwego odczytywania zapisu nutowego• opanowanie wiadomości dotyczących różnorodnych tradycji wykonawczych właściwych dla muzyki orkiestrowej	

	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do grania w grupie z umiejętnością świadomego i zdyscyplinowanego współgrania z innymi instrumentami 					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PKR) lub ukończona szkoła średnia					
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.					6PWG_1
Umiejętności	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.					6PUW_7
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnym przedsięwzięciami kulturalnymi.					6PKO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
<p>W ramach przedmiotu Studia Orkiestrowe realizowane są treści programowe związane z przygotowaniem studenta do pracy w zespole orkiestrowym. Wśród nich należy wymienić:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówienie struktury zespołu orkiestrowego (podział na grupy instrumentów i ich podstawowe funkcje w orkiestrze) przygotowanie do pracy z dyrygentem (reakcja na ruch i podzielność uwagi) praca nad przygotowaniem najważniejszych dla danego instrumentu partii orkiestrowych omówienie zasad efektywnego przygotowywania partii orkiestrowych opracowanie interpretacji partii orkiestrowych zgodnych z powszechnie obowiązującymi tradycjami wykonawczymi omówienie problematyki związanej z funkcjonowaniem aparatu wykonawczego przy realizacji partii orkiestrowych przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr doskonalenie umiejętności transpozycji (dla instrumentów transponujących) wykorzystanie dodatkowego, używanego w orkiestrze instrumentarium doskonalenie aparatu wykonawczego pod kontem gry w orkiestrze nauka grania w grupie instrumentów jednorodnych 						60
Metody kształcenia	Wykład/ dyskusja/ analiza partii i partytur/ słuchanie przykładów muzycznych					
Warunki zaliczenia	<p>Podczas zaliczeń i egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> stopień opanowania przedstawianego materiału orkiestrowego zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu prezentowanego utworu w przypadku przygotowania programu w sekcji instrumentów ocenie podlega także umiejętność dostrajania się, ujednolicenia artykulacji oraz współgranie w prowadzeniu narracji muzycznej. 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	2	2
Ogólna liczba godzin			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	E

Literatura podstawowa

Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer
Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa
Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych - Klukowski J.
Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, ed. by J. Gingold,
Test Pieces for Orchestral Auditions, ed. Schott, Mainz
The Singing Flute - Graf P. L.
Practice Book for the Flute, Wye T
Difficult passages for Bassoon- Igor Strawiński
Studia orkiestrowe na róg - Chachaj T.,
The Orchestral Audition Repertoire for Horn - Thompson D. B.,
Orchestral Excerpts for Tuba- Pokorny G.,
Orchester – Probenspiel, wyd. C. F. Peters
Studia orkiestrowe na trąbkę – Lutak. L

Literatura uzupełniająca

Dodatkowe materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Sławomir Cichor	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.