



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Studia orkiestrowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Instrumenty smyczkowe</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Bartosiak dr hab. Dorota Stanisławska mgr Tomasz Czapliński, mgr Katarzyna Filipiak mgr Marta Niedźwiecka mgr Michał Sobuś	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do gry w orkiestrze. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie, wyrabianie świadomości współtworzenia dzieła. Dbłość o dokładność realizacji zapisu nutowego. Przygotowanie partii orkiestrowych do realizacji projektów orkiestrowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej ( poziom 4-5 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej	6WG_1
Umiejętności	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	6UW_7
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnym przedsięwzięciami kulturalnymi	6KO_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Symonie Haydna, Mozarta, Beethovena, Mendelssohna		15

Symfonie Brahmsa, Czajkowskiego, Dworzaka, Szostakowicza.						
Symfonie Brahmsa, Czajkowskiego, Dworzaka, Szostakowicza.						
R.Strauss- wybrane fragmenty poematów symfonicznych np. Don Juan						
Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX i XXI wieku						
Wybrane utwory orkiestrowe kompozytorów wczesnego romantyzmu np. C.M Weber- uwertura do opery „Oberon”						
Metody kształcenia	wykład i dyskusja praca z tekstem, aplikatura, smyczkowanie praca indywidualna studenta					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta ( zajęcia + praca własna)</i>  Semestr III - zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów Semestr IV- zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów Semestr V -zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów Semestr VI - zaliczenie ze stopniem na podstawie wykonania wybranych fragmentów					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	-	-	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	Zs	E
<b>Literatura podstawowa</b>						
Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa Przewodnik operowy- J. Kański Badura-Skoda E. i P., Mozart - Interpretation, Wien - Stuttgart 1957. Boyden D. D., Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową Kraków1980. Historia muzyki powszechnej tom II Barok, klasycyzm, red. J. M. Chomiński, Z. Lissa, Kraków 1965. Jahnke Z., Sitowski Z., Literatura skrzypcowa: rys historyczny, Kraków 1962. Kolneder W., Das Buch der Violine Stuttgart 2002. Kusiak J., Skrzypce od A do Z Kraków 1998. Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków2002. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995. Mozart L., Gründliche Violinschule. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968. Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963. Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962. Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970). Wroński T., Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach, Kraków 1979. Cofalik A., Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu, Kraków 2008. Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998.						

Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., Historia muzyki, tom I i II, PWM 1990.  
 Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., Formy muzyczne, t. II: Wielkie formy instrumentalne, PWM 1987.  
 Chomiński J, Wilkowska- Chomińska K., Formy muzyczne, t. IV: Opera i dramat , PWM 1976.  
 Schaeffer B., Mały informator muzyki XX wieku, PWM 1987.  
 Zieliński T. A., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1980.  
 Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, Warszawa PWN 1970.  
 Klukowski J.– Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1995.  
 Harnoncourt N., Dialog muzyczny, Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.  
 Dziębowska E. (red.), Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, wszystkie tomy, PWM, Kraków  
 Klukowski J.– Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych. MP.Z.114 COPSA 1968 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, ed. by J. Gingold, New York; Test Pieces for Orchestral Auditions, ed. Schott, Mainz) Graf P. L., The Singing Flute, Mainz 2002.. Wye T., Practice Book for the Flute, London 1980 Igor Strawiński, " Difficult passages for Bassoon" – (opracowanie najtrudniejszych partii solowych z dzieł orkiestrowych Igora Strawińskiego opatrzone komentarzem) Chachaj T., Studia orkiestrowe na róg, Kraków 1981. Thompson D. B., The Orchestral Audition Repertoire for Horn: Comprehensive and Unabridged, Rock Hill 1995. Kalinowski J., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1985. Lutak L., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1967. Gene Pokorny, Orchestral Excerpts for Tuba, CD Summit Records 142. Orchester – Probelspiel, wyd. C. F. Peters, Frankfurt/M,  
 Ardley Neil, Instrumenty Muzyczne. Arkady, Warszawa 1992 Beck John, Encyclopedia of Percussion. Garland Publishing, Inc., New York 1995 Blades James, Percussion instruments and their history. The Bold Strummer, Ltd., London 2005 Buchner Aleksander, Encyklopedia instrumentów muzycznych. R.A.F. Scriba, Racibórz 1994 Chodkowski Andrzej (red.) Encyklopedia Muzyki. PWN, Warszawa 2006 Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1997 Ekiert Janusz, Bliżej muzyki encyklopedia. Wiedza Powszechna, Warszawa 1994 Fink Siegfried, Tabulatur 2000. N. Simrock, Hamburg/London 2000 Kaliszuk Dariusz, Sesja nagraniowa, jako jedno z najtrudniejszych zadań w pracy perkusisty, Wrocław 2012 Habela Jerzy, Słownik muzyczny. PWM, Kraków 1988 Wesołowski Franciszek, Zasady muzyki. PWM, Kraków 1980 Kotoński Włodzimierz, Leksykon współczesnej perkusji. PWM, Kraków 1999 Ptaszyńska Marta, ABC perkusisty. PWM, Kraków 1993 Sachs Curt, Historia instrumentów muzycznych. PWM, Kraków 1989 Schaeffer Bogusław, W kręgu nowej muzyki, Kraków 1997 MP.Z.114 COPSA 1968 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, ed. by J. Gingold, New York; Test Pieces for Orchestral Auditions, ed. Schott, Mainz) Graf P. L., The Singing Flute, Mainz 2002.. Wye T., Practice Book for the Flute, London 1980 Igor Strawiński, " Difficult passages for Bassoon" – (opracowanie najtrudniejszych partii solowych z dzieł orkiestrowych Igora Strawińskiego opatrzone komentarzem) Chachaj T., Studia orkiestrowe na róg, Kraków 1981. Thompson D. B., The Orchestral Audition Repertoire for Horn: Comprehensive and Unabridged, Rock Hill 1995. Kalinowski J., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1985. Lutak L., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1967. Gene Pokorny, Orchestral Excerpts for Tuba, CD Summit Records 142. Orchester – Probelspiel, wyd. C. F. Peters, Frankfurt/M Materiały ujęte w programie autorskim prowadzącego przedmiot

#### **Literatura uzupełniająca**

Dodatkowe materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia.  
 Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.

#### **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.