



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Praca z akompaniатorem</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	<b>Instrumenty smyczkowe:</b> prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak dr hab. Adam Maniјak, prof. AM dr hab. Wojciech Kubica dr hab. Agata Lichoś dr hab. Agnieszka Przybylska dr hab. Michał Rot dr Sylwia Michalik dr Marek Pająk dr Mateusz Piechnat dr Wojciech Wołoszyn mgr Krzysztof Cegliński mgr Tomasz Kaszuba mgr Michał Kluska mgr Rui Liu mgr Aleksandra Łysiak-Łabecka mgr Joanna Morycińska mgr Mariola Sosnowska-Krauze mgr Jacek Wendler <b>Instrumenty dęte:</b> dr hab. Bogna Dulińska dr Radosław Stefański dr Agnieszka Sucheniak-Wójcicka mgr Piotr Cłapiński mgr Marek Czmochowski mgr Joanna Kowalewska mgr Marta Macierzyńska mgr Joanna Morycińska mgr Paulina Urbankowska <b>Instrumenty perkusyjne:</b> mgr Joanna Kowalewska	

Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych i harmoniczych; opanowanie prawidłowego odczytywania tekstu muzycznego; zrozumienie konstrukcji i formy dzieła muzycznego; opanowanie umiejętności tworzenia wspólnej koncepcji interpretacyjnej utworu; poznanie podstawowego repertuaru dla swojej specjalności.					
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności oraz doświadczenia studenta nabyte w szkole muzycznej II stopnia dotyczące pracy z akompaniatorem nad przygotowaniem repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.					6WG_2
Umiejętności	Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej. Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.					6UW_2 6UW_5 6UW_13
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.					6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Podczas sześciu semestrów realizacja podstawowego repertuaru związanego z daną specjalnością i wykonanie go wspólnie z pianistą na egzaminie z instrumentu głównego, przy wykorzystaniu intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej. Kształcenie praktycznego wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. Przygotowanie wspólnej interpretacji. Praca nad umiejętnością rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, a także aspektów dotyczących frazowania, zrozumienia struktury harmonicznego i formalnej opracowywanych wspólnie z pianistą utworów. Wypracowanie właściwego sposobu zorganizowania pracy nad utworem muzycznym wspólnie z prowadzącym zajęcia pianistą.						7,5 + 5 x 15
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia indywidualne					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie po każdym semestrze – I, II, III, IV, V, VI.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Ogólna liczba godzin	7,5	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Z	Z	Z	Z	Z

### Literatura podstawowa

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym tematem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania przygotowywanych utworów.

### Literatura uzupełniająca

Literatura związana z wykonawstwem instrumentalnym danej specjalności, a także kameralnym oraz publikacje wzbogacające wiedzę na temat form, stylów i gatunków w muzyce.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.