



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dorota Cegielska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dorota Cegielska	
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu kameralistyka jest przygotowanie do pracy w zawodowych zespołach muzycznych o różnych składach (począwszy od tria, skończywszy na dużych zespołach orkiestrowych) poprzez wykształcenie umiejętności (prawidłowych nawyków oraz świadomych działań) niezbędnych w grze zespołowej. Student kończący 4 semestrowy kurs kameralistyka posiada umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none">– znajdowania właściwej intonacji w zespole;– operowania wspólną dla zespołu artykulacją oraz odpowiednią wibracją i dynamiką - gry zespołowej o wysokim stopniu dyscypliny rytmiczno metrycznej;– współdziałania zespołowego w tworzeniu atrakcyjnych kreacji artystycznych.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• Dla I roku studiów: <i>wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia</i>• dla II czy III roku studiów: <i>wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia</i>• dla III roku studiów: <i>wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia</i>	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2

	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,	6UW_3
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,	6UW_5
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym,	6UW_7
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,	6UW_9
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.	6UW_10
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów,	6KR_2
	potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności,	6KO_1
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji i zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Podczas dwuletniego kursu kameralistyki dla instrumentów dętych na studiach licencjackich, wypracowywane są wszystkie elementy gry zespołowej, których opanowanie jest niezbędne w przyszłej pracy zawodowej muzyka kameralisty czy też muzyka orkiestrowego. Najczęściej występującym problemem w dętych zespołach kameralnych jest zła intonacja. Dlatego od pierwszych zajęć niezbędne jest wypracowywanie wśród członków zespołu odpowiednich nawyków. Takim nawykiem musi być niewątpliwie aktywna kontrola intonacji		120

i szybkie reagowanie na zaistniałą sytuację. Granie zespołowe jest sztuką ciągłych kompromisów intonacyjnych (wynikających z konstrukcji poszczególnych instrumentów), co sprawia, że nastrojenie się dętego zespołu kameralnego to jedynie nakreślenie ogólnych ram intonacji, w której zespół będzie się poruszał. Członkowie zespołu muszą mieć świadomość, które instrumenty, w jakim rejestrze mają tendencje do zawyżania bądź zaniżania intonacji (ten sam problem może dotyczyć pojedynczych dźwięków), co spowoduje, że zespół będzie w stanie szybko dokonywać korekty intonacyjnej. Na intonację może w znacznym stopniu wpływać wibracja.

W przypadku zespołów dętych o zróżnicowanym składzie, obok instrumentów posługujących się wibracją znajdują się te, które tej techniki nie stosują. To prowadzi w początkowym okresie istnienia zespołu studenckiego do dezorientacji intonacyjnej. Koniecznym jest doprowadzenie do ograniczenia wibracji, następnie do jej ujednolicenia, a dopiero w ostatnim etapie pracy swobodne, ale właściwe jej stosowanie w grze zespołowej.

Równie ważnym elementem, który wymaga wypracowania jest wspólna, jednorodna artykulacja. Kameraliści grający na instrumentach dętych muszą zdawać sobie sprawę, że niektóre z instrumentów mają krótszy czas wybrzmiewania od innych (dotyczy non legato a w szczególności staccato).

Ta świadomość, poparta długotrwałym ćwiczeniem doprowadzić ma do uzyskania przez zespół zadowolającej artykulacji grających.

Metody kształcenia	Wykład/prezentacja/indywidualna prezentacja/analiza utworów/ dyskusja					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów z przedmiotu Zespół kameralny odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym zespół złożony ze studentów prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>Kryteria oceny Ocenie podczas egzaminu podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> – elementy warsztatu zespołowego: <ol style="list-style-type: none"> a) intonacja b) dyscyplina rytmiczno-metryczna c) świadomość roli, jaką instrumentalista pełni w zespole d) jednolita artykulacja e) wyważona wibracja – umiejętność współpracy w zespole muzycznym; <ol style="list-style-type: none"> a) wspólne realizowanie artystycznej wizji. – stopień opanowania prezentowanych utworów 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3	3	3
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			E	E	E	E

Literatura podstawowa

Krzysztof Kamiński – „Metodyka prowadzenia dętych zespołów kameralnych w początkowym okresie ich istnienia”,
Głos ludzki i instrumenty dęte – wspólne aspekty techniczne i wykonawcze.

Literatura uzupełniająca

Gwizdalanka J., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM 1996.
Klukowski J., *Kształcenie tonu w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1967.
Klukowski J., *Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych*, Warszawa 1968

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	dr hab. Dorota Cegielska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.