



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty smyczkowe
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska dr hab. Tomasz Bartosiak, prof. AM dr hab. Grzegorz Wieczorek, prof. AM (mgr Kamil Biadała) dr hab. Robert Fender dr Anna Ceglińska-Urbaszek dr Tomasz Daroch dr Wojciech Fudala mgr Sławomira Wilga	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do pracy w zawodowych zespołach muzycznych poprzez nabycie wszechstronnej wiedzy o problematyce gry w zespołach kameralnych (duo, trio, kwartet, kwintet, sekstet, oktet); poznanie technik pozwalających na uzyskanie wspólnego brzmienia oraz na skuteczne pokonywanie problemów m.in. artykulacyjnych i intonacyjnych; nabycie umiejętności zespołowego interpretowanego dzieła muzycznego; umiejętność poruszania się w obrębie różnych stylów, epok i form muzycznych; znajomość podstawowej literatury na konkretny skład zespołu; nabycie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w kontekście współpracy z innymi instrumentalistami; wykształcenie cech współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; wyrobienie nawyków wzajemnego słuchania, szybkiej orientacji; wykształcenie umiejętności dogłębnej analizy partytury; rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) Wiedza nabyta na I/II roku studiów pierwszego stopnia. Umiejętność wykonania partii z utworu kameralnego. Ogólna wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów instrumentu głównego i kameralistyki. Umiejętności praktyczne oraz wiedza teoretyczna umożliwiające pracę w zespole kameralnym.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<p>Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,</p> <p>posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,</p> <p>posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.</p>	<p>6WG_1</p> <p>6WG_2</p> <p>6WG_8</p> <p>6WG_13</p>
Umiejętności	<p>Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,</p> <p>ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,</p> <p>wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,</p> <p>posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,</p> <p>jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym,</p> <p>posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,</p> <p>opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.</p>	<p>6UW_1</p> <p>6UW_2</p> <p>6UW_3</p> <p>6UW_5</p> <p>6UW_7</p> <p>6UW_9</p> <p>6UW_10</p>
Kompetencje społeczne	<p>Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów,</p> <p>potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności,</p> <p>posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji i zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.</p>	<p>6KR_2</p> <p>6KO_1</p> <p>6KO_2</p>
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Szczegółowy dobór repertuaru określa pedagog prowadzący przedmiot, dostosowując go do poziomu instrumentalnych umiejętności studentów. Powinien to być jeden cykliczny utwór kameralny na semestr. III semestr – dzieło kameralne z epoki klasycyzmu		30

IV semestr – dzieło kameralne z epoki romantyzmu				30		
V semestr – cykliczna forma kameralna z epoki romantyzmu lub XX wieku				30		
VI semestr – cykliczna forma kameralna z repertuaru współczesnego lub dzieło z kanonu najważniejszych utworów kameralnych przeznaczonych dla danego składu kameralnego				30		
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr III - Egzamin, prezentacja sceniczna: dzieło kameralne z epoki klasycyzmu</p> <p>Semestr IV - Egzamin, prezentacja sceniczna: dzieło kameralne z epoki romantyzmu</p> <p>Semestr V - Egzamin, prezentacja sceniczna: cykliczna forma kameralna z epoki romantyzmu lub XX wieku</p> <p>Semestr VI - Egzamin, prezentacja sceniczna: cykliczna forma kameralna z repertuaru współczesnego lub dzieło z kanonu najważniejszych utworów kameralnych przeznaczonych dla danego składu kameralnego</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	3	3	3	3
Ogólna liczba godzin	–	–	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	–	–	E	E	E	E
Literatura podstawowa						
<p>Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.</p> <p>Boyden D. D., <i>Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761 oraz jej związek ze skrzypcami i muzyką skrzypcową</i>, Kraków 1980.</p> <p>Cofalik A., <i>Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu</i>, Kraków 2008. Gwizdalanka D., <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, Kraków 1998.</p> <p>Flesch C., <i>Sztuka gry skrzypcowej</i>, t. I-II, Kraków 1960, 1963.</p> <p>Jahnke Z., Sitowski Z., <i>Literatura skrzypcowa: rys historyczny</i>, Kraków 1962.</p> <p>Kusiak J., <i>Skrzypce od A do Z</i>, Kraków 1988.</p> <p>Kusiak J., <i>Literatura skrzypcowa</i>, Kraków 2002.</p> <p>Poźniak Włodzimierz, <i>Muzyka kameralna i skrzypcowa</i>, w: <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i>, t. 2, red. Stefania Łobaczewska, Tadeusz Strumiłło, Zygmunt Szweykowski, Kraków 1966.</p> <p>Steinhausen F. A., <i>Fizjologia prowadzenia smyczka</i>, Kraków 1962.</p> <p>Wroński T., <i>Zagadnienia gry skrzypcowej</i>, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).</p> <p>Wroński T., <i>Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach</i>, Kraków 1979.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Badura-Skoda E. i P., <i>Mozart - Interpretation</i>, Wien - Stuttgart 1957.</p> <p>Baron John Herschel, <i>Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music</i>, New York 1998.</p>						

J. M. Chomiński red., Z. Lissa, Historia muzyki powszechnej, tom II Barok, klasycyzm, Kraków 1965.
Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
Kolneder W. Das Buch der Violine, Stuttgart 2002.
Mozart L., Gründliche Violinschule. Faksimilie-Nachdruck, wyd. 3, Leipzig 1968.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.