



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - saksofon		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Saksofon	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Łukasz Wójcicki	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Paweł Gusnar dr hab. Łukasz Wójcicki dr Aleksandra Mańkowska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4 – 5 PRK) lub ukończenie szkoły średniej dla II roku studiów: wiedza nabyta na I roku studiów dla III roku studiów: wiedza nabyta na II roku studiów 	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KK_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> doskonalenie warsztatu instrumentalnego na fundamencie gam (zbiór gam majorowych i minorowych, skala całotonowa, chromatyczna, pochody tercjowe, kwartowe, pasaże majorowe, minorowe, dominanty septymowe, dominanty nonowe bez prymy w gamach minorowych) obowiązujące minimum w zakresie zestawów etud: zbiory G. Senona, E. Bozzy, F.W. Ferlinga, H. Klose, J.M. Londeix'a, M. Mule'a, P.M. Dubois'a, J. Van der Linden'a ,kaprysy S. Kard – Elerta 		I, III, V semestr

<ul style="list-style-type: none"> • obowiązkowe komisyjne przesłuchanie z gam i etiud (listopad od I – III roku studiów) 						
<ul style="list-style-type: none"> • ewentualna korekta aparatu gry i szkodliwych nawyków • praca nad precyzją intonacyjną 	I – II semestr					
<ul style="list-style-type: none"> • praca nad opanowaniem technik warsztatowych • praca nad prawidłowym oddechem, kształtowaniem oraz początkiem dźwięku, intonacją, biegłością palcową, wyrównaniem rejestrów, 	I – VI semestru					
<ul style="list-style-type: none"> • kształtowanie osobowości artystycznej studenta • rozwijanie jego emocjonalności (połączonej ze sztuką operowania techniką wibrata) • rozwijanie umiejętności obycia estradowego, panowania nad tremą • praca nad umiejętnością samodzielnej interpretacji wybranych kompozycji zachowując przy tym rozumienie form i stylów wykonawczych (np. artykulacja, barwa dźwięku) 	I – VI semestru					
<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z nowymi sposobami pracy nad utworami (poprawne odczytanie tekstu wraz z symultanicznym doбором właściwych chwytów, rozwijanie umiejętności poprawnego prowadzenia frazy) • umiejętność pamięciowego opanowania utworu 	I – VI semestr					
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie techniki indywidualnej (technika gry altissimo, technika podwójnego staccato, ćwiczenia na oddech permanenty), • praca nad kompozycjami współczesnymi z uwzględnieniem rozszerzonych technik wykonawczych (np. slaptony, bisbigliando, wielodźwięki, ćwierćtony) 	III – VI semestr					
Metody kształcenia	wykład, zajęcia indywidualne					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I	II	III	VI		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Gwizdalanka D., Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, Kraków 1999. • Pituch D., Saksofon od A do Z, Kraków 2000. • Rousseau E., Marcel Mule: his life and saxophone, Wisconsin 1982. • The Cambridge Companion to the Saxophone, red. R. Ingham, Cambridge • Chomiński J.M. – Z zagadnień techniki kompozytorskiej XX wieku, Muzyka, Nr 3, 1956 • Leduc A. - Saxophone: Catalogue Thematic, wyd. Leduc, Paryż, 1993 • Umble J. – Jean- Marie Londeix- Master of the Modern saxophone, Glenmoore, 2000 • rekomendowane strony internetowe: www.saxalliance.org ; www.classicsax.com; www.saxontheweb.net; www.dornpub.com; www.saxmann.com, www.amazon.com; 						

Literatura uzupełniająca

- Liebman D. – Developing a Personal Saxophone Sound, Dorn Publication, Medfield, 1989
- Weiss M., Netti G. – The Techniques of Saxophone Playing, wyd. Bärenreiter, Kassel, 2010
- DeLong J. – My, Saksofon, PWM SA, Kraków, 2011
- Caravan R. L. – Preliminary Exercises & Etudes In Contemporary Techniques for Saxophone, Dorn Productions, USA, 1980

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Łukasz Wójcicki	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.