



Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - fagot</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Fagot</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Kamiński	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Kamiński dr hab. Dorota Cegielska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>Ewentualna korekta aparatu oddechowego i szkodliwych nawyków manualnych nabytych we wcześniejszych latach nauki (2semestr)</p> <p>Rozwijanie indywidualnej techniki (cały czas trwania nauki – 6 semestrów)</p> <p>Zapoznanie się z formą koncertu barokowego oraz klasycznego, sposobami realizacji zapisu nutowego, ornamentacji (próby ornamentacji własnej) (do 3 semestrów)</p> <p>Rozwijanie umiejętności współpracy z instrumentami towarzyszącymi (klawesyn – 3 semestry , fortepian – 6 semestrów)</p> <p>Rozwijanie techniki czytania a`vista (cały czas trwania nauki – 6 semestrów)</p> <p>Opanowanie wiedzy z zakresu konserwacji fagotu oraz niewielkich napraw instrumentu.</p>		60
<p>Rozwijanie techniki indywidualnej poprzez przygotowanie i realizację XX-wiecznych etud rytmicznych (zbiory K. Pivonki oraz V. Brunsa).</p> <p>Dalsza praca nad opanowaniem stylu barokowego oraz sposobami ornamentacji (koncerty i sonaty z towarzyszeniem klawesynu).</p> <p>Zapoznanie się z nowymi sposobami technicznego przygotowania utworu (autorski zestaw ćwiczeń rytmicznych przygotowany przez prowadzącego klasę).</p>		60

Rozwijanie techniki indywidualnej (nauka gry podwójnym i potrójnym staccato) (2 semestry) Zapoznanie się z nowymi sposobami realizacji zapisu nutowego (XX-wieczne kompozycje fagotowe) oraz ich wykonaniem (2 semestry) opanowanie dodatkowej tabeli chwytów (projekt autorski prowadzącego klasę) Opanowanie wiedzy z zakresu higieny pracy zawodowego fagocisty.		60				
Metody kształcenia	Wykład/ użycie multimediiów/ analiza utworów/ dyskusja.					
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>VI semestr nauki kończy się Egzaminem dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów.</li> <li>• umiejętność tworzenia kreacji artystycznych;</li> <li>• znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej;</li> <li>• funkcjonowanie aparatu wykonawczego;</li> <li>• umiejętność gry z fortepianem;</li> </ul>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
prof. J. Kamins – Technika oddechowa w grze na fagocie (USC Los Angeles 1990) materiały dostarczone przez muzeum firmy Heckel (Bibrich-Niemcy) Anthony Baines - „Woodwind Instruments Their History and Development” Jeremy Montagu - „Reed Instruments”						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Materiały własne nie ujęte w formie publikacji.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
29.11.2021	Krzysztof Kamiński		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.