



Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - obój</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Obój</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek mgr Natalia Kok	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>Przez trzy lata studiów student doskonali warsztat instrumentalny na bazie gam i etiud: wszystkie gamy majorowe i minorowe, gamy tercjami, gamy majorowe kwartami, pasaże majorowe i minorowe, dominanty septymowe, gama chromatyczna i gamy całotonowe;</p> <p>Wykaz zeszytów etiud: W.Ferling Ćwiczenia na obój Op.12, H.Brod 20 Studies, G.Brandaleone 12 Studi per oboe, A.Cassinelli Sei Studi per oboe, K.Mille 10 Etiud na obój, K.Mille 15 Etiud na obój, K.Mille 25 Studien und Capricen, A.Lamotte Dix - Huit Etudes, A.Debondue Quatre Etudes Melodiques, C.Besozzi 28 Etudes pour Hautbois, E.Bozza Dix - Huit Etudes, E.Bozza Quatorze Etudes sur des modes Karnatiques, P.M.Dubois Douze Etudes, oraz 33 Konzertante Studien fur Oboe - różni kompozytorzy.</p> <p>Repertuar studenta jest opracowywany indywidualnie, stosownie do możliwości technicznych oraz stopnia rozwoju artystycznego.</p> <p>Minimum programowe studenta studiów licencjackich:</p> <p>I rok,</p> <p>I semestr – sonata barokowa, miniatura obojowa</p> <p>II semestr – koncert lub sonata barokowa, dwa utwory różniące się stylistycznie</p>		180

<p>II rok</p> <p>III semestr – koncert barokowy, jedna z trzech sonat francuskich (C. Saint-Saens, Fr. Poulenc, H. Dutilleux)</p> <p>IV semestr- klasyczny koncert (L. A. Lebrun, Fr. Krommer, J. Haydn C.D. Dittersdorf), sonata barokowa lub XX wieczna, miniatura obojowa</p> <p>III rok</p> <p>V semestr – koncert, forma cykliczna, utwór wirtuozowski lub utwór drugiej połowy XX wieku</p> <p>VI semestr – Trzy utwory różniące się stylistycznie, w tym koncert i sonata</p> <p>W przypadku bardziej zaawansowanych studentów repertuar może być znacznie poszerzony.</p> <p>Szczególne preferencje dotyczą Koncertu C-dur W. A. Mozarta, który znajduje się w programie większości konkursów obojowych oraz egzaminów do orkiestr.</p> <p>Istnieje możliwość realizacji minimum programowego w innym niż porządku, stosownie do indywidualnych potrzeb studenta.</p>	
---	--

Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne
--------------------	------------------------------

Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce.</p> <p>VI semestr nauki kończy się Egzaminem dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce.</p> <p>Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów.</li> <li>• umiejętność tworzenia kreacji artystycznych;</li> <li>• znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej;</li> <li>• funkcjonowanie aparatu wykonawczego;</li> <li>• umiejętność gry z fortepianem;</li> </ul>
--------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED

#### Literatura podstawowa

Bates Ph., Obój od A do Z, Kraków 1974.  
Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.  
Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. 1-3, Kraków 2005, 2006, 2009.  
Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Warszawa 2005.

#### Literatura uzupełniająca

Ole-Henrik Dahl Better Oboe Reed Denmark 2001  
Jay Light The Oboe Reed Book  
Marc Schaeferdiek Der Oboen-Doktor Egge-Verlag Coblenz am Rhein 2000  
Arnold Jacobs/Brian Frederiksen – Song&Wind  
Tadeusz Wroński – Techniki gry skrzypcowej; PWM, 1996

<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>
29.11.2021	Agata Piotrowska- Bartoszek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.