



Nazwa przedmiotu: Instrument główny - flet		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Flet
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewelina Zawislak, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Antoni Wierzbński dr hab. Ewelina Zawislak, prof. AM dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM dr Joanna Woszczyk-Garbacz mgr Mateusz Wojtkiw	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwania się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ewentualna korekta aparatu oddechowego i szkodliwych nawyków manualnych nabytych we wcześniejszych latach nauki (2semestry); ✓ rozwijanie indywidualnej techniki (cały czas trwania nauki – 6 semestrów); ✓ zapoznanie się z formą koncertu barokowego oraz klasycznego, sposobami realizacji zapisu nutowego, ornamentacji (próby ornamentacji własnej) (do 3 semestrów); ✓ rozwijanie umiejętności współpracy z instrumentami towarzyszącymi (klawesyn – 3 semestry, fortepian – 6 semestrów); ✓ rozwijanie techniki czytania a`vista (cały czas trwania nauki – 6 semestrów); ✓ opanowanie wiedzy z zakresu konserwacji fletu oraz niewielkich napraw instrumentu. 		60
✓ rozwijanie techniki indywidualnej poprzez przygotowanie i realizację;		60

<ul style="list-style-type: none"> ✓ XX-wiecznych etiud rytmicznych (zbiory „Check – up” - P.L. Graf, J. Castérède- 12 Etiud, M. Bitsch-12 Etiud, R. Dick-Etiudy, Ph. Bernold-La Technique d’Embouchure); ✓ dalsza praca nad opanowaniem stylu barokowego oraz sposobami ornamentacji (koncerty i sonaty z towarzyszenie klawesynu); ✓ zapoznanie się z nowymi sposobami technicznego przygotowania utworu (autorski zestaw ćwiczeń rytmicznych przygotowany przez prowadzącego klasę); 						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozwijanie techniki indywidualnej (nauka gry podwójnym i potrójnym staccato (2 semestry); ✓ zapoznanie się z nowymi sposobami realizacji zapisu nutowego (XX – wieczne kompozycje fletowe) oraz ich wykonaniem (2 semestry); ✓ opanowanie dodatkowej tabeli chwytów (projekt autorski prowadzącego klasę); opanowanie wiedzy z zakresu higieny pracy zawodowego flecisty. 						
Metody kształcenia	Wykład, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graf P. L., <i>Interpretation –Grundregeln zur Melodiegestaltung</i>, Mainz 1996. ✓ Moyse M., <i>The Flute and Its Problems - Ton Development Through Interpretation</i>, cz. I-II, Muramatsu 1973. ✓ Stokes W., Condon R. A., <i>Illustrated Method for Flute</i>, Pacific 2001. ✓ Wye T., <i>Practice Book for The Flute</i>, London 1980. ✓ J. J. Quanta <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, Akademia Muzyczna im. Gr. i. K. Bacewiczów w Łodzi ✓ N. Harnoncourt <i>Muzyka mową dźwięków</i> oraz <i>Dialog muzyczny</i> wyd. ✓ Ruch Muzyczny 1999. ✓ Tadeusz Wroński – <i>Techniki gry skrzypcowej</i>; PWM, 1996 ✓ „Muzyka mową dźwięków”, „Dialog muzyczny” – N. Harnocourt. ✓ „Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki” – J. Słobola. ✓ „Psychologia muzyki” – J. Wierszyłowski. ✓ „Rozwój zdolności muzycznych” – K. Lewandowska. ✓ „Wychowanie przez sztukę” – E. Souriau. ✓ „Bliżej muzyki – encyklopedia” – J. Ekiert. ✓ „Podstawy współczesnej pedagogiki” – Z. Burowska, E. Głowacka. ✓ „Flet od A do Z” – E. Towarnicki, L. Lic, J. Kusiak, J. Mroczek, J. Kozłowski. ✓ „7 ćwiczeń technicznych” – M. A. Reichert. ✓ „Flöten Lehre” – H.-P. Schmitz. ✓ „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” – J.J. Quantz. ✓ „Check – up” - P.L. Graf. ✓ „Practice Book for the Flute” – T. Wye. ✓ „School of Articulation” – M. Moyse. 						

- ✓ „De la sonorite” – M. Moyse.
- ✓ „La Technique d’Embouchure. Pedagogie de la Flûte” – Ph. Bernold.
- ✓ „Methode Complete de Flute” – A. Henri.
- ✓ Książki biograficzne różnych kompozytorów, czasopisma, magazyny, publikacje, internet.

Stosowane pomoce:

faksymile rękopisów repertuaru okresu baroku, tabele ozdorników kompozytorów epoki baroku, nagrania dzieł repertuaru fletowego w wykonaniu największych autorytetów, sprzęt nagrywający – odtwarzający służący do analizy własnych wykonań i popełnianych w nich błędów, digital tuner (kontrola intonacji), digital metronom, zestaw ćwiczeń oddechowych i rozgrzewających wg P. L. Grafa oraz T. Whye’a, zestaw pomocniczych chwytów dla rejestru wysokiego oraz ozdorników wg Trevora Whye’a.

Literatura uzupełniająca

Materiały własne nie ujęte w formie publikacji.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	Ewelina Zawiaślak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.