



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - kontrabas		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Kontrabas
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling - Fender	
Prowadzący zajęcia	dr Sebastian Wypych dr hab. Grzegorz Wieczorek	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji	

	i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	<p>W przypadku studiów I stopnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia dla II czy III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia 	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
I SEMESTR - etiuda lub kaprys solo - sonata barokowa z fortepianem		30

II SEMESTR - utwór kantylenowy lub wirtuozowski solo lub z fortepianem - koncert lub sonata romantyczna z fortepianem				30		
III SEMESTR - etiuda lub kaprys solo - sonata barokowa z fortepianem				30		
IV SEMESTR - utwór kantylenowy lub wirtuozowski solo lub z fortepianem - koncert lub sonata romantyczna z fortepianem				30		
V SEMESTR - etiuda koncertowa z fortepianem lub kaprys solo lub 2 kontrastujące części z suit wiolonczelowych J.S.Bacha /opr. T. Pelczar/ lub 2 kontrastujące części z suity w dawnym stylu H. Fryby - sonata klasyczna lub romantyczna z fortepianem				30		
VI SEMESTR - utwór kantylenowy lub wirtuozowski solo lub z fortepianem - sonata klasyczna lub romantyczna z fortepianem - koncert klasyczny lub romantyczny z fortepianem				30		
Metody kształcenia	Wykład / 1x1 / pedagog - student					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I - Egzamin, prezentacja sceniczna (etiuda lub kaprys solo, sonata barokowa z fortepianem) Semestr II - Egzamin, prezentacja sceniczna (utwór kantylenowy lub wirtuozowski solo lub z fortepianem, koncert lub sonata romantyczna z fortepianem) Semestr III - Egzamin, prezentacja sceniczna (etiuda lub kaprys solo, sonata barokowa z fortepianem) Semestr IV- Egzamin, prezentacja sceniczna (utwór kantylenowy lub wirtuozowski solo lub z fortepianem, koncert lub sonata romantyczna z fortepianem) Semestr V - Egzamin, prezentacja sceniczna (etiuda koncertowa z fortepianem lub kaprys solo lub 2 kontrastujące części z suit wiolonczelowych J.S.Bacha /opr. T. Pelczar/ lub 2 kontrastujące części z suity w dawnym stylu H. Fryby, sonata klasyczna lub romantyczna z fortepianem) Semestr VI- Zaliczenie/ Egzamin Dyplomowy, prezentacja sceniczna (utwór kantylenowy lub wirtuozowski solo lub z fortepianem, sonata klasyczna lub romantyczna z fortepianem, koncert klasyczny lub romantyczny z fortepianem).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED

Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Pelczar - „Kontrabas od A do Z • Ludwig Streicher „Neue methode” 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> • „Bassista” - czasopismo redagowane przez Polskie Stowarzyszenie Kontrabasowe • „I love Bass” - czasopismo redagowane przez Amerykańskie Stowarzyszenie Kontrabasowe 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.