



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - wiolonczela		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Wiolonczela
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Agata Jarecka dr hab. Robert Fender dr Tomasz Daroch dr Wojciech Fudala	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji	

	i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK), lub ukończona szkoła średnia. Dla II i III roku studiów: wiedza nabyta na I / II roku studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: 2 pary jednoimiennych gam – dur, moll, 2 kaprysy lub etiudy do wyboru ze zbiorów: A. Piatti, D. Popper, A. F. Servais Dowolna Sonata staroklasyczna z towarzyszeniem fortepianu lub wiolonczeli, 3 kontrastujące części z dowolnej Suity na wiolonczelę solo J. S. Bacha		30
Semestr II: 2 kaprysy lub etiudy do wyboru ze zbiorów: A. Piatti, D. Popper, A. F. Servais Koncert z towarzyszeniem fortepianu		30

Semestr III: 2 pary jednoimiennych gam – dur, moll, 2 kaprysy lub etiudy do wyboru ze zbiorów: A. Piatti, D. Popper, A. F. Servais, Dwie sonaty: 1. sonata klasyczna 2. sonata kameralna lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu	30
Semestr IV: 2 kaprysy lub etiudy do wyboru ze zbiorów: A. Piatti, D. Popper, A. F. Servais, 2 części suity lub sonaty na wiolonczelę solo, Koncert z towarzyszeniem fortepianu, dowolny utwór wirtuozowski	30
Semestr V: 2 pary jednoimiennych gam – dur, moll, 2 kaprysy lub etiudy do wyboru ze zbiorów: A. Piatti, D. Popper, A. F. Servais, J. Haydn: I część Koncertu C - dur lub D - dur z kadencją, sonata kameralna lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu	30
Semestr VI: kaprys lub etiuda do wyboru ze zbiorów: A. Piatti, D. Popper, A. F. Servais, Preludium i dwie kontrastujące części suity na wiolonczelę solo J. S. Bacha I lub II i III część koncertu z towarzyszeniem fortepianu	30

Metody kształcenia	Wykład, indywidualna prezentacja
--------------------	----------------------------------

Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: egzamin, zakres programu: dowolna Sonata staroklasyczna z towarzyszeniem fortepianu lub wiolonczeli, 3 kontrastujące części z dowolnej Suity na wiolonczelę solo J. S. Bacha, Semestr II: egzamin, zakres programu: Koncert z towarzyszeniem fortepianu, Semestr III: egzamin, zakres programu: dwie sonaty: 1. sonata klasyczna 2. sonata kameralna lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu Semestr IV: egzamin, zakres programu: koncert z towarzyszeniem fortepianu, dowolny utwór wirtuozowski, Semestr V: egzamin, zakres programu: J. Haydn: I część Koncertu C - dur lub D - dur z kadencją, sonata kameralna lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu, Semestr VI: zaliczenie/egzamin dyplomowy, zakres programu: kaprys lub etiuda do wyboru ze zbiorów: A. Piatti, D. Popper, A. F. Servais, Preludium i dwie kontrastujące części suity na wiolonczelę solo J. S. Bacha I lub II i III część koncertu z towarzyszeniem fortepianu</p>
--------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED

Literatura podstawowa

Eisenberg M., Współczesna sztuka gry na wiolonczeli, Kraków 1981.
Sádlo K. P., Předkoplady tvůrčí interpretace, Praha 1966.
Steinhausen F. A., Fyzjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962.

Suchecki R., Wiolonczela od A do Z, Kraków 1988.
Wiłkomirski K., Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa, Kraków 1965.

Literatura uzupełniająca

Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
Corredor J. M., Rozmowy z Pablo Casalsem, Kraków 1971.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.