



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - altówka</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>altówka</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling - Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska dr hab. Róża Wilczak, prof. AM dr hab. Dorota Stanisławska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	

Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia. Dla II czy III roku studiów: wiedza nabyta na I/II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów, od baroku do muzyki współczesnej. Szczegółowy dobór repertuaru określa prowadzący pedagog, zgodnie z wymogami programowymi określonymi w opracowanym minimum programowym dla danego roku, dostosowując przy tym przerabiany materiał		

do możliwości indywidualnych studenta.		
<p>Minimum programowe:</p> <p>Semestr I, rok I:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- do wyboru jedna z gam dur, pasaże, dwudźwięki,</li> <li>- dwa dowolne kaprysy lub etiudy o zróżnicowanej problematyce związanej z techniką gry,</li> <li>- do wyboru dwie kontrastujące części: z dowolnych Sonat na altówkę solo P. Hindemitha lub ze Suit na altówkę solo M. Regeera lub ze Suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha (w transkrypcji na altówkę solo) lub z Sonat i Partit na skrzypce solo J. S. Bacha (transkrypcja na altówkę solo)</li> <li>- do wyboru jeden z utworów dowolnych na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)</li> </ul> <p>Semestr II, rok I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- do wyboru jeden z koncertów na altówkę (cała forma), jeden z utworów dowolnych na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)</li> </ul>		60
<p>Semestr III, rok II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- do wyboru jedna z gam moll, pasaże, dwudźwięki,</li> <li>- dwa dowolne kaprysy lub etiudy o zróżnicowanej problematyce związanej z techniką gry,</li> <li>- do wyboru dwie kontrastujące części: z dowolnych Sonat na altówkę solo P. Hindemitha lub ze Suit na altówkę solo M. Regeera lub ze Suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha (w transkrypcji na altówkę solo) lub z Sonat i Partit na skrzypce solo J. S. Bacha (transkrypcja na altówkę solo)</li> <li>- do wyboru dowolna sonata na altówkę i fortepian (cała forma), dozwolone również transkrypcje sonat na altówkę i fortepian</li> <li>- do wyboru jeden z utworów dowolnych na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)</li> </ul> <p>Semestr IV, rok II:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- do wyboru jeden z koncertów na altówkę (cała forma), jeden z utworów dowolnych na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)</li> </ul>		60
<p>Semestr V, rok III:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dwa dowolne kaprysy lub etiudy o zróżnicowanej problematyce związanej z techniką gry,</li> <li>- do wyboru dwie kontrastujące części: z dowolnych Sonat na altówkę solo P. Hindemitha lub ze Suit na altówkę solo M. Regeera lub ze Suit na wiolonczelę solo J. S. Bacha (w transkrypcji na altówkę solo) lub z Sonat i Partit na skrzypce solo J. S. Bacha (transkrypcja na altówkę solo)</li> <li>- do wyboru dowolna Sonata na altówkę i fortepian (cała forma), dozwolone również transkrypcje Sonat na altówkę i fortepian</li> <li>- do wyboru jeden z utworów dowolnych na altówkę i fortepian (dozwolone również transkrypcje na altówkę)</li> </ul> <p>Semestr VI, rok III:</p> <p>Recital licencjacki – program do 35- 40 minut (program dowolny np. do wyboru I część dowolnie wybranego koncertu lub sonaty na altówkę i fortepian lub II i III część koncertu, do wyboru dwie kontrastujące części form solowych, do wyboru dowolne dwa kaprysy/ etiudy, do wyboru utwór dowolny na altówkę i fortepian).</p>		60
Metody kształcenia	wykład, indywidualna prezentacja	

Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>I semestr, rok I – Egzamin - prezentacja sceniczna (dwa dowolne kaprysy/etiudy, dwie kontrastujące części formy solowej, utwór na altówkę i fortepian)  Dodatkowo przesłuchanie z gam, na zaliczenie.</p> <p>II semestr, rok I – Egzamin - prezentacja sceniczna (dowolny koncert na altówkę i fortepian, dowolny utwór na altówkę i fortepian)</p> <p>III semestr, rok II – Egzamin - prezentacja sceniczna (dowolna sonata na altówkę i fortepian, dowolny utwór na altówkę i fortepian).  Dodatkowo przesłuchanie z gam oraz przesłuchanie techniczne – w połowie semestru, obejmujące program solowy, na zaliczenie.</p> <p>IV semestr, rok II – Egzamin - prezentacja sceniczna (dowolny koncert na altówkę i fortepian, dowolny utwór na altówkę i fortepian)</p> <p>V semestr, rok III – Egzamin - prezentacja sceniczna (dowolna sonata na altówkę i fortepian, dowolny utwór na altówkę i fortepian).  Dodatkowo przesłuchanie techniczne – w połowie semestru, obejmujące program solowy, na zaliczenie.</p> <p>VI semestr, rok III – Zaliczenie/ Egzamin Dyplomowy – prezentacja sceniczna - recital licencjacki</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).</p> <p>Flesch C., Sztuka gry skrzypcowej, t. I-II, Kraków 1960, 1963.</p> <p>Steinhausen F. A., Fizjologia prowadzenia smyczka, Kraków 1962.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Cofalik A., Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu, Kraków 2008.</p> <p>Wroński T., Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach, Kraków 1979.</p> <p>Wszelkie publikacje związane tematycznie z opracowywanym repertuarem, poszerzające wiedzę na temat epok oraz innych dziedzin sztuki.</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.