



Nazwa przedmiotu: Instrument główny - waltornia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Waltornia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Dariusz Mikulski	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Dariusz Mikulski dr Marek Medyński	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • ewentualna korekta aparatu oddechowego i aparatu nabytych we wcześniejszych latach nauki (2 semestry) • rozwijanie indywidualnej techniki (cały czas trwania nauki – 6 semestrów) • zapoznanie się z formą koncertu barokowego oraz klasycznego, sposobami realizacji zapisu nutowego, ornamentacji (próby ornamentacji własnej), (do 3 semestrów) • rozwijanie umiejętności współpracy z instrumentem towarzyszącym (fortepian – 6 semestrów) • rozwijanie techniki czytania a`vista (cały czas trwania nauki – 6 semestrów) 		60

<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy z zakresu konserwacji waltorni oraz niewielkich napraw instrumentu 						
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie techniki indywidualnej poprzez przygotowanie i realizację XX- wiecznych utworów na waltornię solo takich kompozytorów jak E. Bujanovsky, B. Kroll • dalsza praca nad opanowaniem stylu klasycznego oraz sposobami realizacji założeń technicznych i interpretacyjnych (koncerty i sonaty z towarzyszenie fortepianu) • zapoznanie się z nowymi sposobami technicznego przygotowania utworu (autorski zestaw ćwiczeń rytmicznych przygotowany przez prowadzącego klasę) 		60				
<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie techniki indywidualnej (nauka gry podwójnym i potrójnym staccato) (2 semestry) • zapoznanie się z nowymi sposobami realizacji zapisu nutowego (XX – wieczne kompozycje waltorniowe) oraz ich wykonaniem (2 semestry) • opanowanie dodatkowych sposobów palcowania (projekt autorski prowadzącego klasę) opanowanie wiedzy z zakresu higieny pracy zawodowego waltornisty 		60				
Metody kształcenia	Wykład/użycie multimediiów/ analiza utworów/ dyskusja.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce. VI semestr nauki kończy się Egzaminem dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce. Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów. • umiejętność tworzenia kreacji artystycznych; • znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej; • funkcjonowanie aparatu wykonawczego; • umiejętność gry z fortepianem. 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
B. Tucwel: „The Horn”						
Literatura uzupełniająca						
Materiały własne nie ujęte w formie publikacji						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.11.2021	Dariusz Mikulski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.