



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - puzon		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Puzon
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Robert Żelazko	
Prowadzący zajęcia	dr Dariusz Sprawka mgr Robert Żelazko	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">> ze znajomością historii instrumentu,> literatury przedmiotu,> opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,> umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,> rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,> umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,> umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,> umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),> obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia dla II roku studiów: wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia dla III roku studiów: wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia 	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
W ramach kształcenia przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na puzonie. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień uzależnione są od indywidualnych		60

<p>potrzeb studenta. W pierwszym roku nauki więcej uwagi poświęca się aparatowi wykonawczemu, a w szczególności aparatowi oddechowemu. Pedagog stara się udoskonalić poszczególne elementy warsztatu studenta tak, aby w przyszłości mógł on bez przeszkód realizować wybrany materiał muzyczny. Praca nad aparatem wykonawczym złożona jest zarówno z elementów typowo dydaktycznych, jak i z części analitycznej potrzebnej do rozwijania u studenta mechanizmów samokontroli. Doskonalenie techniki następuje poprzez realizację gam i etiud z uwzględnieniem indywidualnych problemów studenta oraz różnych rodzajów artykulacji. W trakcie pracy nad repertuarem rozwijana jest wyobraźnia muzyczna ucznia. Pedagog stara się zachęcić go do samodzielnego kształtowania koncepcji interpretacyjnej, zgodnej jednak z powszechnie przestrzeganymi kanonami.</p>	
<p>W drugim roku nauki następuje kontynuacja pracy nad zagadnieniami opracowanymi w ramach zajęć na pierwszym roku. Realizowany repertuar jest bardziej zróżnicowany stylistycznie i obejmuje utwory z różnych epok. Na zajęciach z fortepianem nauczyciel szerzej omawia kontekst historyczny dzieła i zasady współtworzenia spójnej interpretacji. Istotnym elementem edukacji na tym etapie jest praca nad właściwą emisją dźwięku i artykulacją. Pedagog prezentuje różne sposoby kreowania barwy i charakteru dźwięku, wskazując również, jak poszczególne odcienie i barwy dźwięku stosować w praktyce. Omawiane są ponadto metody: przygotowywania się do występów scenicznych i samodzielnej analizy własnych wykonań. Przy okazji realizacji kompozycji XX-wiecznej wprowadzone zostają współczesne techniki wykonawcze.</p>	60
<p>Proces dydaktyczny na tym etapie jest ukierunkowany na utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych w czasie dwóch pierwszych lat nauki. Repertuar obejmuje utwory wymagane podczas przesłuchań do profesjonalnych zespołów orkiestrowych (o ile wcześniej nie byłyby realizowane). Pedagog kładzie nacisk na umiejętność samodzielnej pracy studenta zarówno podczas codziennych ćwiczeń, jak i w ramach zajęć z fortepianem. W trakcie przygotowań do egzaminu dyplomowego omawiane są sposoby redukcji stresu przed występem i w trakcie występu scenicznego. Poruszane są także zagadnienia związane z fizjologią i funkcjonowaniem organizmu podczas gry. Student wykazuje się znajomością literatury i kreatywności biorąc udział w wyborze programu.</p>	60
Metody kształcenia	Wykład/ indywidualna prezentacja/ analiza utworów/ dyskusja.
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie kolejnych semestrów odbywa się na podstawie Egzaminu, na którym student prezentuje przygotowany w trakcie semestru program artystyczny składający się, z co najmniej dwóch utworów o zróżnicowanym charakterze i stylistyce. VI semestr nauki kończy się Egzaminem dyplomowym, na którym student zobowiązany jest zaprezentować program artystyczny (w formie recitalu) składający się, z co najmniej trzech utworów o zróżnicowanej formie, charakterze i stylistyce. Podczas egzaminów ocenie podlegają:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • stopień trudności i opanowanie przedstawionych utworów. • umiejętność tworzenia kreacji artystycznych; • znajomość i umiejętność praktycznego zastosowania właściwej dla epoki stylistyki wykonawczej; • funkcjonowanie aparatu wykonawczego; • umiejętność gry z fortepianem; 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
Pawłowski J., <i>Puzon od A do Z</i> PWM Kraków 1969 Bousfield, I., <i>Unlocking the Trombone Code</i> , Warwick Music Limited Frederiksen, B., <i>Arnold Jacobs - Song and Wind</i> (Taylor), WindSong Press Limited 2000 Herbert, T., <i>The Trombone</i> , Cambridge University Press Kleinhammer, E., <i>Art of Trombone Playing</i> Arban J. J. B. L., <i>Arban's Famous Method for Trombone</i> , Carl Fischer 1936						
Literatura uzupełniająca						
International Trombone Association Journal, www.Trombone.net www.trombone.org						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	Robert Żelazko			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.