



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - skrzypce		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Skrzypce	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Kling-Fender	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Izabela Ceglińska prof. dr hab. Anna Wódka- Janikowska dr hab. Łukasz Błaszczuk, prof AM dr hab. Maciej Łabecki, prof. AM dr hab. Tomasz Król, prof. AM dr hab. Karina Gidaszewska, prof. AM dr hab. Magdalena Kling- Fender dr Dominika Przech dr Maja Tomaszewska-Klimek dr Anna Ceglińska-Urbaszek mgr Sławomira Wilga mgr Robert Łaguniak	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy, ➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania), ➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej. 	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia Dla II czy III roku studiów: wiedza nabyta na I/II roku studiów I stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: 1 gam dur,		30

<p>Dwie kontrastujące części sonaty barokowej z towarzyszeniem fortepianu, 2 kaprysy do wyboru ze zbioru H.Wieniawskiego, N.Paganiniego, K. Lipińskiego, Dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity J.S.Bacha lub Chaconne J.S.Bacha na skrzypce solo Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu</p>	
<p>Semestr II: Koncert z towarzyszeniem fortepianu</p>	30
<p>Semestr III: 1 gama moll, Sonata klasyczna lub romantyczna z towarzyszeniem fortepianu, 2 kaprysy do wyboru ze zbioru H.Wieniawskiego, N.Paganiniego, K. Lipińskiego, Dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity J.S.Bacha lub Chaconne J.S.Bacha na skrzypce solo Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu</p>	30
<p>Semestr IV: Koncert z towarzyszeniem fortepianu</p>	30
<p>Semestr V: Dowolny koncert W.A.Mozarta z towarzyszeniem fortepianu Dowolny kaprys ze zbioru H.Wieniawskiego, N. Paganiniego, K. Lipińskiego</p>	30
<p>Semestr VI: Dowolny kaprys ze zbioru H.Wieniawskiego, N. Paganiniego, K. Lipińskiego Dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity J.S.Bacha lub Chaconne J.S.Bacha na skrzypce solo I lub II i III cz. dowolnego koncertu z towarzyszeniem fortepianu</p>	30
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Wykład, indywidualna prezentacja</p>
<p>Warunki zaliczenia</p>	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: egzamin, zakres programu: dwie kontrastujące części sonaty barokowej z towarzyszeniem fortepianu, 2 kaprysy do wyboru ze zbioru H. Wieniawskiego, N. Paganiniego, K. Lipińskiego, Dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity J. S. Bacha lub Chaconne J. S. Bacha na skrzypce solo Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu</p> <p>Semestr II: egzamin, zakres programu: koncert z towarzyszeniem fortepianu</p> <p>Semestr III: egzamin, zakres programu: sonata klasyczna lub romantyczna z towarzyszeniem fortepianu, 2 kaprysy do wyboru ze zbioru H. Wieniawskiego, N. Paganiniego, K. Lipińskiego, Dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity J. S. Bacha lub Chaconne J. S. Bacha na skrzypce solo Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu</p> <p>Semestr IV: egzamin, zakres programu: koncert z towarzyszeniem fortepianu</p> <p>Semestr V: egzamin, zakres programu: dowolny koncert W. A. Mozarta z towarzyszeniem fortepianu</p> <p>Semestr VI: zaliczenie/egzamin dyplomowy: dowolny kaprys ze zbioru H. Wieniawskiego, N. Paganiniego, K. Lipińskiego Dwie kontrastujące części z Sonaty lub Partity J. S. Bacha lub Chaconne J. S. Bacha na skrzypce solo I lub II i III cz. dowolnego koncertu z towarzyszeniem fortepianu</p>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	12	12
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
<p>Jahnke Z., Sitowski Z., Literatura skrzypcowa: rys historyczny, Kraków 1962. Kolneder W., Das Buch der Violine, Stuttgart 2002. Kusiak J., Skrzypce od A do Z, Kraków 1988. Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków 2002. Wroński T., Techniki gry skrzypcowej, Poznań 1996</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995. Menuhin Y., Niedokończona podróż, Warszawa 2003.</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
30.11.2021	dr hab. Magdalena Kling-Fender		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.