



| | | |
|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Literatura przedmiotu głównego | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Instrumenty dawne |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | dr Justyna Młynarczyk | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Magdalena Pilch, prof AM dr Henryk Kasperczak dr Jakub Kościukiewicz dr Justyna Młynarczyk dr Judyta Tupczyńska mgr Rafael Przybyła | |
| Cele przedmiotu | Szczegółowe zaznajomienie studentów z repertuarem i piśmiennictwem związanym z ich specjalnością w zakresie solowym, kameralnym i orkiestrowym. Wykształcenie umiejętności i wewnętrznej potrzeby budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych. | 7WG_1 |
| | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa. | 7WG_2 |
| Umiejętności | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry. | 7UU_3 |
| Kompetencje społeczne | Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób. | 7KR_1 |
| | Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych. | 7UU_5 7KR_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Słuchanie i omawianie utworów solowych, kameralnych i orkiestrowych epoki renesansu oraz wczesnego i dojrzałego baroku. Porównywanie nagrań różnych artystów i dyskusja nad problemami interpretacji dzieła muzycznego. Analiza biografii kompozytorów oraz wykonawców. | | 15 godzin (semestr I) |
| Słuchanie i omawianie utworów solowych, kameralnych i orkiestrowych epoki późnego baroku, klasycyzmu oraz utworów współczesnych. Porównywanie nagrań różnych artystów i dyskusja nad problemami interpretacji dzieła muzycznego. Analiza biografii kompozytorów oraz wykonawców. | | 15 godzin (semestr II) |
| Metody kształcenia | wykład/ prezentacja/ użycie multimedialnych projektów/ indywidualna prezentacja/ analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym, itp. | |

| | | | | |
|---|---|----|-----|----|
| Warunki zaliczenia | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>I i II semestr kończą się zaliczeniem ze stopniem. Na zaliczenie student powinien przygotować i wygłosić referat na temat ustalony wcześniej z pedagogiem. Wystawiając ocenę pedagog bierze pod uwagę zaangażowanie studenta na zajęciach i jego udział w omawianiu słuchanych utworów oraz znajomość piśmiennictwa związanego ze specjalnością instrumentalną i bibliografię przygotowanego referatu.</p> | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | 1 | | |
| Ogólna liczba godzin | 15 | 15 | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | | |
| Literatura podstawowa | | | | |
| <p>M. Praetorius, <i>Syntagma Musicum - De Organographia</i> (Wolfenbüttel 1619), <i>Theatrum Instrumentorum</i> (Wolfenbüttel 1620)</p> <p>M. Mersenne Marin, <i>Harmonie universelle</i> (Paryż 1636)</p> <p>J. Playford, <i>An introduction to the skill of Musick</i> (Londyn 1655)</p> <p>Rousseau Jean, <i>Traité de la viole</i> (Paryż 1687)</p> <p>E. Loulié, <i>Méthode pour apprendre à jouer de la viole</i> (ca 1690)</p> <p>F. Scipriani (Supriani), <i>Principij da imparare à suonare...</i></p> <p>M. Corette, <i>L'école d'Orphée</i> (Paryż 1738)</p> <p>F. Geminiani, <i>The art of playing on the violin op. 9</i> (Londyn 1751)</p> <p>J. J. Quantz, <i>Versuch einer Anweisung...</i> (1752) (<i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012)</p> <p>Corette Michael, <i>L'art de se perfectionner dans le violon</i> (Paryż 1782)</p> <p>J. M. Hotteterre, <i>Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju</i>, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013</p> <p>J. G. Tromlitz, <i>Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie</i>, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2018</p> <p>M. Pilch, <i>Kompleksowa wizja fletu romantycznego w zakresie budowy, brzmienia, techniki gry i praktyki wykonawczej według „Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-practischer Beziehung von A. B. Fürstenau op. 138”</i>, Kraków 2011</p> | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| <p>A. Powell, <i>The flute</i> (Yale University Press, 2002)</p> <p>R. Erig, V. Gutman, <i>Italianische Diminutionen</i> (Amadeus Verlag, Winterthur 1979)</p> <p>A. Smith, <i>The performance of 16th-Century Music</i> (Oxford University Press, 2011)</p> <p>B. B. Mather, D. Lasocki, <i>Interpretation of French Music from 1675-1775 for Woodwind and Other Performers</i> (McGinnis & Marx Music Publishers, 1973)</p> <p>C. Brown, <i>Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900</i> (Oxford University Press 1999)</p> <p>B. Kuijken, <i>The Notation Is Not the Music</i> (Indiana University Press, 2013)</p> <p>R. W. Duffin, <i>A Performer's Guide to Medieval Music</i> (Indiana University Press 2002)</p> <p>J. Kite-Powell, <i>A Performer's Guide to Renaissance Music</i> (Indiana University Press 2007)</p> <p>S. Carter, J. Kite-Powell, <i>A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music</i> (Indiana University Press 2012)</p> <p>J. Kościukiewicz, <i>Początki wiolonczeli jako instrumentu solowego – praktyka, instrumenty i wybrane przykłady z literatury</i> (praca doktorska, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, 2017)</p> <p>J. Młynarczyk, <i>Pomiędzy jeu d'harmonie a jeu de mélodie. Koncerty na dwie viole Monsieur de Sainte Colombe w kontekście sporu między Monsieur De Machy a Jeanem Rousseau</i> (praca doktorska, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, 2021)</p> <p>Sz. Paczkowski, <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i> (Lublin 1998)</p> <p>G. Houle, <i>Meter in music 1600-1800. Performance, perception and notation</i> (Bloomington – Indianapolis 1987)</p> <p>J. Tupczyńska, <i>Narodziny idiomu skrzypcowego na podstawie sonat na skrzypce i basso continuo ze zbioru Recueil de douze sonates a II et III partie avec la basse chifrée Jean-Féry'ego Rebel</i>a (praca doktorska, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, 2018)</p> <p>K. Firlus, <i>Ludwig Christian Hesse i Johann Gottlieb Graun jako główni przedstawiciele sztuki gambowej okresu szkoły berlińskiej</i> (praca magisterska, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 2011)</p> | | | | |

D. Pawlicka, *In majorem Dei Gloriam – Sonaty misteryjne H. I. F. von Bibera jako symbol wiary* (praca magisterska, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 2008)
M. Kowalski, *Praktyka lyra viol: zastosowanie skordatury jako przejaw dążenia do pełni brzmienia oraz zwiększenie możliwości akordowych instrumentu w siedemnastowiecznej muzyce solowej na violę da gamba* (praca doktorska, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, 2020).

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-----------------------|--|
| 29.11.2021 | dr Justyna Młynarczyk | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.