



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dawne techniki kompozytorskie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty dawne	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i esperanto)
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	1. zapoznanie studentów z technikami polifonicznymi późnego średniowiecza, renesansu i wczesnego baroku, specyfiki ówczesnego języka dźwiękowego oraz kategorii estetycznych. 2. nabycie podstawowych umiejętności komponowania w wybranych stylach historycznych oraz operowania polifonią linearną i imitacyjną na gruncie systemu modalnego 3. ukazanie sposobów wykorzystania kontrapunktu w komponowaniu muzyki wokalne i wokально-instrumentalne (związki słowno-muzyczne) utrzymanej w danym stylu historycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata (dowolny kierunek muzyczny lub muzykologia)	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki. Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych	7WG_4 7WK_2 7WK_7
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1 7UW_8 7UU_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Semestr I - teoria skal modalnych i kontrapunktu w epoce średniowiecza i renesansu oraz ich praktyczne zastosowanie; komponowanie utworów dwugłosowych w kontrapunkcie ozdobnym; komponowanie fragmentów mszy i motetów, ze szczególnym uwzględnieniem techniki <i>cantus firmus</i> i faktury trzygłosowej; zapoznanie się ze stylami w twórczości religijnej XIII i XVI wieku (od kompozytorów Ars Antiqua do Palestriny).			15	
Semestr II - ewolucja systemu modalnego i teorii kontrapunktu oraz figur retorycznych w XVI i XVII wieku; komponowanie pieśni świeckich, madrygałów w stylu manierystycznym w fakturze pięcio- i więcej głosowej; kontrapunkt instrumentalny w XVII wieku; teoria fugi w epoce baroku; komponowanie sonat w stylu wczesnobarokowym.			15	
Metody kształcenia	Wykład, analiza partytur wybranych utworów, analiza fragmentów wybranych traktatów poświęconych teorii kontrapunktu (XV-XVII w.), ćwiczenia kompozytorskie przy tablicy oraz z wykorzystaniem śpiewu i instrumentów muzycznych, dyskusje na temat utworów przygotowywanych przez studentów.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach. 2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Z	Z		
Literatura podstawowa				
1. Chomiński J., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , t. 1-3, Kraków 1990 2. Green D.M., Jones E., <i>The Principles and Practice of Modal Counterpoint</i> , New York-London 2011				
Literatura uzupełniająca				
1. Dahlhaus C., <i>Studies on the Origin of Harmonic Tonality</i> , tłum. ang. R. Gjerdingen, Princeton 1990. 2. Gaffurius F., <i>Practica Musicae</i> , tłum. ang., C. A. Miller, American Institute of Musicology 1968. 3. Jeppesen K., <i>Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century</i> , London 1939. 4. Tinctoris J., <i>The Art of Counterpoint</i> , tłum. ang. A. Seay, American Institute of Musicology 1961.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.